

Mundo Argentino

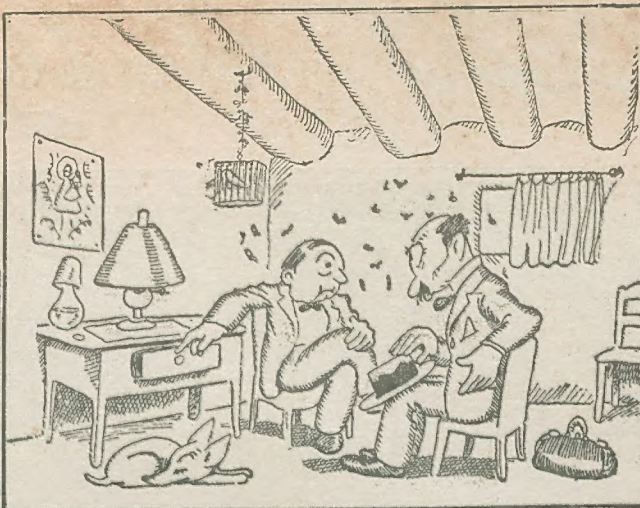


El ejemplar **10** centavos
en toda la República

LAS ESTRELLAS DEL CINE
NANCY CARROLL

Retrato ejecutado especialmente
para Mundo Argentino por
Rodolfo Wacha

LA PAGINA AMENA



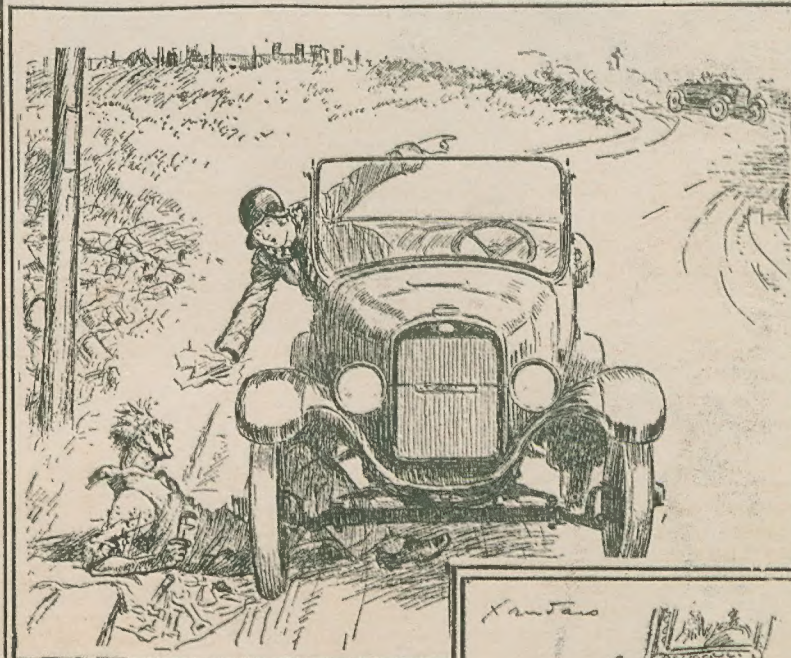
— Yo paso por todo, porque en el campo no se puede pedir imposibles; pero no veo las magníficas vistas que usted me ponderaba.
— Están en este cajón. Son cien postales de las cinco partes del mundo.

— ¿Entonces su esposo ya está curado de la cleptomanía?
— No, doctor; pero ya está mejor. Como que ahora le da por traer a casa objetos de valor.

(De "Le Rire" Paris)



— ¿Quién es esa hermosa joven?
— Es mi mujer; colgué el cuadro al revés.
(De "Lustige Kiste", Leipzig)



El marido (al ser sorprendido besando a la niñera). — Bueno, Juanito... ya te he enseñado cómo se debe dar las buenas noches a María, y... este... me parece que será la última vez... este... que papito te lo enseñe.
(De "London Opinion", Londres)

La esposa. — ¡Pronto, pronto, querido! Toma este sandwich y haz como si estuviéramos merendando; allí vienen los Jones con su auto nuevo.
(De "London Opinion", Londres)

El encuentro inesperado con la antigua amiga, o la pesadilla de un joven soltero.
(De "The Humorist", Londres)

— ¡Qué calor más tremendo! ¡Y qué manera de sudar! Nosotras estamos empapadas.
— Perdón, señora; debe usted decir: "con papadas".
(De "A B C", Madrid)



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (52 números)..... \$ 5.— m/n.
Interior..... " 5.— "
Exterior..... " 3.— oro
Número suelto..... " 0.10 m/n.
" atrasado..... " 0.20 "



Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 80 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. ROQUE SAENZ PENA, 651
(1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031 y 2032
Buenos Aires

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House, 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

AÑO XIX

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 11 DE 1929

NÚM. 986

NOTAS DE LA SEMANA

INVESTIGACIONES E INVESTIGACIONES

La comisión del Senado que estudia la cuestión del petróleo pidió ampliación de facultades para investigar "la exactitud y alcance de denuncias que hacen aparecer a miembros del Senado como vinculados a empresas particulares de explotación de petróleo". ¿Qué le interesa al Senado esas denuncias? ¿Acaso entablará después acción judicial contra los autores, si éstos no logran probar el fundamento de sus cargos? En los Estados Unidos no sería la exactitud de las denuncias, sino la conducta de los senadores lo que se investigase, pues si no se trata más que de aquello, ahí está la justicia para que los interesados entablen la acción correspondiente. Precisamente, hace poco hablábamos de las investigaciones que se llevan a cabo en el Senado norteamericano. No crea el Senado argentino que las suyas sean la misma cosa. Sobre todo, no crea que nos lo haga creer...

EL JUEGO EN LA PROVINCIA

de "La Nación" en Llavallol, continúa extendiéndose el juego. Ya no sólo se juega en una o dos casas de comercio (sic); ahora se ha extendido a varias, y se asegura que en algunas de ellas los domingos se pasan por teléfono las jugadas a las carreras. Nosotros también tenemos noticias sobre explotación del juego en la provincia de Buenos Aires, en la forma descarada que dice el corresponsal de "La Nación", y es claro que con la complicidad de las autoridades. El caudillo, los tahures y la policía forman una sociedad... ¡y santas pascuas! Podríamos decirles a los radicales que ese es el camino por donde se pierden las elecciones, pero lo que importa no es el destino de los radicales, sino los intereses de los vecindarios. ¿No hay quien proteja estos intereses? ¿No hay jueces para allanar las casas de juego y para deslindar la responsabilidad de las policías?

AQUELLAS TIERRAS...

¿De quién era la Patagonia, donde hace treinta años todavía se hacían descubrimientos geográficos, antes de su ocupación por el gobierno? ¿De quién eran la Pampa y las regiones anexas de Mendoza, San Luis, Córdoba y Buenos Aires? ¿De quién eran el Chaco y Formosa y las regiones anexas de Salta, Santiago del Estero y Santa Fe? ¿De quién eran esos inmensos y ricos territorios? ¿Cómo es posible que países enteros que no eran de nadie, salvo que fuesen de las tribus de indios, tan pronto hayan encontrado dueño, y en cambio la nación y las provincias no tengan tierra pública para colonizar, o la que tengan sea poca y desfavorablemente situada? El fiscal de estado de la provincia de Santiago del Estero inició juicio por venta irregular del campo

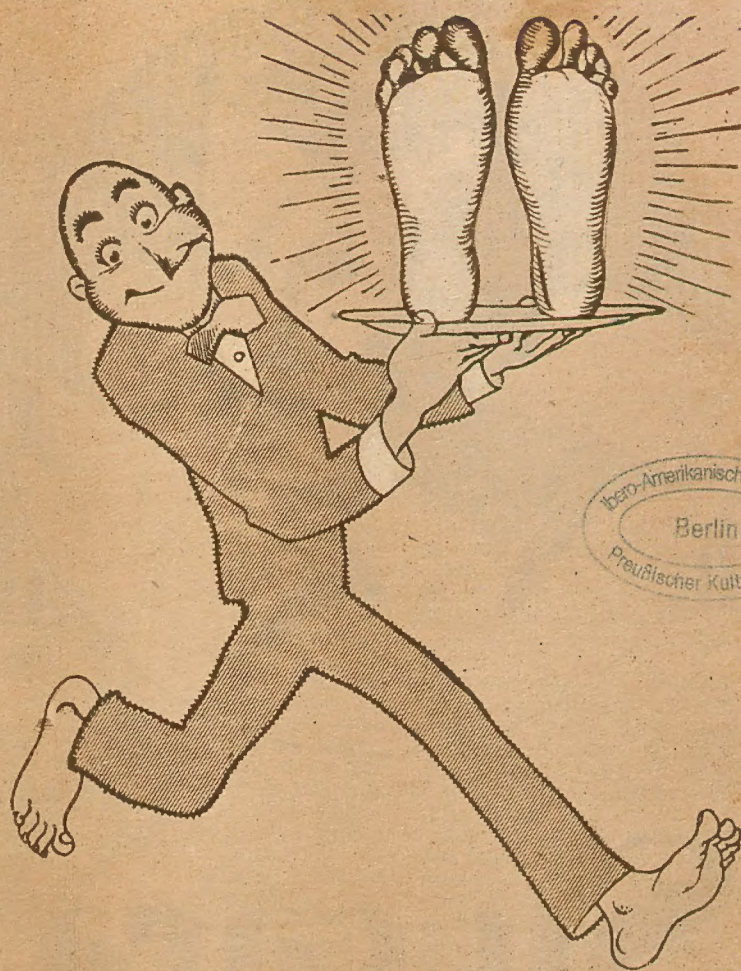
fiscal llamado La Espada. Los avisos de remate no se publicaron sino en algunos ejemplares de los diarios locales, no figurando en el resto de la edición; de manera que el remate quedó ignorado, excepto para los autores de la maniobra. A pesar de eso, la justicia sobreescribió definitivamente. En la misma o parecida forma que el campo La Espada, se vendieron en Santiago del Estero inmensas extensiones de tierras fiscales, y no en los tiempos del rey Wamba, sino casi en nuestros días. La provincia de Santiago recibió gran parte del territorio nacional del Chaco, es claro que al solo objeto de que la tierra pública nacional pasase a ser provincial, y luego esas tierras fueron enajenadas en la forma que acabamos de ver. Ahora, lo único que falta es lo que algún día sucederá: la provincia o la nación irán a valorizar esos campos con obras públicas, y una vez valorizados con los dineros fiscales, el propietario subdividirá y venderá, si es que no prefiere los altos arrendamientos.

COLONIZACION IRRESPONSABLE

Las relaciones entre colonizador y colono no pueden ser las mismas que entre arrendatario o inquilino y propietario. Arrendar una finca rústica para explotarla, o a la inversa, ponerla en arrendamiento, no es lo mismo que ir como colono de un terrateniente o constituirse en colonizador. Colonizar un campo no es lo mismo que ponerlo en arrendamiento. El colonizador asume responsabilidades de que está exento el simple propietario. Las relaciones de éste con el arrendatario son las mismas que con el inquilino de la vivienda, y es posible que el arrendatario sea un capitalista. Pero el colonizador moviliza a los agricultores, los lleva a poblar un campo, y tiene todas las responsabilidades del que acaudilla u orienta grupos humanos, máxime cuando estos grupos están constituidos por familias, y éstas deben trasladarse con todos sus animales y efectos, radicarse en otro lugar, intentar una nueva vida. Sin embargo, entre nosotros el colonizador no tiene ninguna obligación, ninguna responsabilidad. Si el colono queda arruinado, debido al fracaso de la cosecha, no tiene la obligación de prestarle ayuda, de facilitarle medios para sostenerse hasta el próximo año, y puede dejarlo abandonado entre cielo y tierra, en mitad del camino. Es inconcebible, pero ante la ley y la jurisprudencia, lo mismo da colonizador que propietario, colono que arrendatario. En Alpacachi, territorio de la Pampa, la situación ha llegado a tal extremo, que el comercio tenía ser asaltado por colonos, en cuya casa ya no había nada que comer. El colonizador lleva las familias a su campo, y si luego las cosas salen mal, tanto peor para las pobres gentes.

UN PESO POR DIA

Nuestros lectores estarán al corriente de los graves sucesos ocurridos en San Francisco (Córdoba), con motivo del paro obrero. Por



Ofrezco a Vd. pies nuevos

Si Vd. sufre de los pies porque tiene callos, durezas, juanetes, ampollas o grietas; si se le inflaman o congestionan los pies; si el olor de la transpiración es desagradable; tome por las noches baños de pie caliente en los que haya disuelto un puñado de



(Sales sanativas)

verdadero baño oxigenado que suprime todas las dolencias y deja los pies como nuevos.

Tarborats ablanda los callos y durezas, desinflama los juanetes, descongiona y deshinch los pies y quita el olor fétido a la transpiración.

Tarborats permite caminar sin tener que pensar en los pies. En todas las farmacias, a \$ 2.60 el paquete.

En el Uruguay: Cía. Internacional Delgar. Plaza Independencia 819, Montevideo

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

lo que he podido saber, dice el enviado de "La Prensa", descendiendo a las causas del conflicto, se ganan aquí salarios mínimos y no se cumple la jornada legal de ocho horas, sino excepcionalmente, aunque en algunos establecimientos se han redactado horarios legales que, a estar a las denuncias que se hacen, y que no es posible verificar en la paralización presente, no se cumplen. Ha habido aquí fábricas que han pagado salarios de un peso, en un ambiente como éste, en que el valor de la propiedad, por ejemplo, acusa un alto costo de vida.

¡Salarios de un peso! Hace poco comentábamos en tono burlesco la reciente conquista de unas obreras turcas, que habiendo conseguido la equiparación de sus salarios con el de los hombres, resultaban ganar pesos 1.15. ¡No nos figurábamos que

San Francisco! A nuestros lectores no les puede caber la menor duda de que los salarios de un peso son un deshonor para el país. La localidad de San Francisco ha pasado momentos de la mayor inquietud. La condición material del obrero que gana un peso, es peor que la del esclavo. De ahí no pueden esperarse sino explosiones de descontento. El salario de un peso, cualquier salario insuficiente, es un peligro público. Y un deshonor para el país, no hay que olvidarlo.

UN PAIS CON GOBIERNO

Departamento de Comercio de los Estados Unidos, pone en guardia a las

Mr. N. D. Golden, subje de la sección películas cinematográficas del



Su cara

su cara a pesar del "rouge"
no tiene vida

La mirada es lánguida y el brillo de los ojos ha desaparecido. La cara, pálida, no tiene ya esa lozanía juvenil que tanto realza la belleza de la mujer.

Cuando esté Ud. así a consecuencia de descuidar la higiene íntima (causa muy frecuente), Lysoform le hará recobrar la salud y los hermosos colores naturales que hacen tan encantador el rostro de la mujer.

Ponga de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform en cada litro de agua hervida de su lavaje diario y pida un librito explicativo de estas enfermedades, que envía gratis Productos Lysoform, Guardia Vieja 4439, Buenos Aires.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10.

En las farmacias de
Argentina, Uru-
guay y Para-
guay.

No irrita, no
huele ni man-
cha.

Use en el tocador el
Jabón al Lysoform.

cen de experiencia escénica, contra las promesas demasiado lisonjeras de la industria cinematográfica. Ha bastado el desenvolvimiento adquirido por esta industria, para que el gobierno norteamericano creara una sección especial dentro del Departamento de Comercio; y los que tienen idea de la eficacia y de los relevantes servicios de este último, también podrán formársela de los de aquella. Entre nosotros ni siquiera hay quien ponga en guardia a las jóvenes que vienen engañadas de Europa para el país, o del interior para la capital federal, o de aquí para el interior o los países vecinos. Lo que se hace en los Estados Unidos es lo que se llama gobernar. Entre nosotros, creando esas oficinas, se correría el peligro de fomentar inútilmente la burocracia, recargar el presupuesto con perjuicio del contribuyente y sin beneficio de nadie. Pero es necesario que esas cosas se hagan y que sea con plena utilidad; es necesario hacer lo que debe hacerse, y hacerlo con sinceridad y hacerlo bien. No hacer, no es política ninguna; por ahí un país no va a ninguna parte; y hacer mal lo que debe hacerse, o hacer una simulación, es simplemente un suicidio. No hay más que un camino, y no saber decidirse a emprenderlo es una declaración de incapacidad, de impotencia, de miseria moral.

LA DENTA- DURA

¿Cuida usted su dentadura, enseña usted a sus hijos a cuidarla? En caso contrario, tanto peor para usted, tanto peor para sus hijos. Es un abandono imperdonable, pues eso acaba por pagarse. Entre nosotros empieza a hacerse propaganda por el cuidado de la dentadura. En el Instituto de Odontología de la Sociedad de Beneficencia disertó recientemente el subdirector del mismo, doctor Eduardo Zaweis. Al terminar recordó que los menesterosos y los pobres vergonzantes pueden concurrir a ese instituto. A nadie se le pregunta nada, dijo, sino que se le atiende sin más averiguaciones.

600 MILLONES

arrendatarios, se hizo público que esos interesados son en número de 40.000. Ahora se agrega que representan un capital de 600 millones. Se atribuye, pues, un capital medio de 15.000 pesos a cada uno. Según nuestros informes, este cálculo no es exagerado.

TENGA CUIDADO

compañía La Central, guiado por Luis Sabracelli. Al llegar a Santa Fe, Moltun sacó el brazo derecho por la ventanilla, pegando contra otro ómnibus de la compañía La Patria, que iba en la misma dirección, conducido por Miguel Jiménez, produciéndose la fractura de aquel miembro. La víctima fué atendida en la Asistencia Pública." A pesar de lo grave de la imprudencia, pasajeros hay que sacan la cabeza o el busto por la ventanilla del ómnibus o del tranvía. Eso ha sido causa de muchos e impresionantes accidentes.

Pasado mañana, viernes, "El Hogar"

publica:

En la tapa: Fantasia indostánica, por Rodolfo Lagleyze.

Las prosas humildes, por Arturo Garzón Roldán.

Se suplica la reproducción, por Enrique Méndez Calzada.

La obra literaria de Clemenceau, por Camilo Doucray.

Señoras, cuento, por Luisa Sofovich.

Hilario Ascasubi, por Luis Pozzo Arizzi.

Capricho excéntrico, por Guillermo Correa.

Excelentísimo señor, presento a usted la dimisión, cuento, por Cayetano Bezz.

Historia de la tierra.

Los libros esenciales, por Pablo Rojas Paz.

Compañeros de sports, cuento, por Angélica Rosselli.

Curiosa historia de una domadora de serpientes.

Arte egipcio.

Algo sobre la vida de Beethoven.

No hay pueblo más supersticioso que el chino.

Secciones fijas:

La paja en el ojo ajeno... — Las aventuras de don Pancho Talero — Notas y comentarios de actualidad — Del tiempo viejo — Buenos Aires hace 60 años — Los autores y los libros — La caricatura en el extranjero — Consultas y respuestas sobre modas — Consultorio de belleza femenina — Guía de la mujer práctica — Temas escolares — Para la gente menuda — El buen humor de los demás — Manual de labores — Repertorio bibliográfico, etc.

Páginas gráficas

Nuestro gran mundo — El edificio más alto del mundo — La moda de los trajes de tul y taffetas — Las actrices bonitas: Evelyn Brent — Informaciones del interior — Viboras y serpientes — De las provincias... — En el mundo del cine: Gloria Swanson — Notas del Extranjero — El chic femenino — Y otras actualidades

BALANZA DE UN PAIS

¿Cuál es la balanza argentina? Los datos que generalmente conocemos no son los más informativos. Excepto los totales y saldos de importaciones y exportaciones, lo demás nunca lo sabemos bien, por mucho que los peritos puedan tenerlo en la punta de los dedos. Nos es más fácil conocer la balanza de un país extranjero que la del nuestro, pues podemos hallarla en la prensa extranjera, sin recurrir a fuentes especiales. Tenemos delante, en pocos renglones, la balanza de Sud Africa. Empezamos por establecer los pagos que el país debe hacer al exterior por concepto de intereses, fletes marítimos, gastos de los sudafricanos en viaje por el extranjero, y otros varios. Reduciéndolos a la cifra total, oscilan entre 23 y 24 millones de libras por año. ¿Cómo se cubre esta suma? En parte, por medio de empréstitos en el ex-

tranjero, y en parte por el saldo (favorable) entre importaciones y exportaciones. Los primeros varían entre 5 y 10 millones, y el segundo entre 13 y 19. No se necesita ser financiero ni economista, ni aun perito mercantil, para entender eso. La balanza argentina así expuesta debería figurar en los textos de geografía de los grados superiores y de la enseñanza secundaria. Sería algo más útil que muchas nociones sin trascendencia ni finalidad práctica que se ven figurar en los textos de enseñanza. Sería, en una palabra, una forma eficaz de enseñar a nuestra juventud a interesarse y a saber calcular los valores económicos del país y a prevenir sus oscilaciones. Pero el público no la hallaría siquiera en las fuentes ordinarias de información.

EL INMORTAL



...Si me casara tendría que serle fiel a mi esposa, y yo no podría ahora ser fiel...

ROBERTO Sullivan era escritor y estaba de moda. Por aquel entonces era yo su mejor amigo, no obstante la diferencia de edad: él, imberbe; yo, cuasi maduro; él, hermoso como un efebo griego; yo, feo, como somos generalmente algunos afortunados mortales.

Comparado conmigo, era más bien bajo, delgado, fino, distinguido. Le daba un aire especial su mirada soñadora sobre el rostro invariablemente tranquilo.

—¿Ha leído usted a Wilde?—le pregunté una vez.

—Sí. ¿Por qué?

—Porque me imagino que Dorian Grey debió ser un tipo como usted... Sullivan sonreía.

La pluma de mi amigo era fluida, ágil, rica en matices: una imaginación poderosa apoyaba la escasa experiencia de su juventud, y su gracia instintiva y su concepto de las cosas hacía que las mujeres para quienes escribía, lo leyeran, lo comentaran y lo adoraran.

Sullivan era soltero, y no se le conocían amores. Se mantenía célibe, ajeno a los conflictos pasionales, y no obstante mis sugerencias al respecto, se obstinaba en no complicarse la vida, diciéndome sencillamente:

—Si me casara, tendría que serle fiel a mi esposa, y yo no podría ahora ser fiel...

—Vaya un argumento—hube de contestarle.—De acuerdo con eso, todos los hombres deberíamos ser célibes. Porque ninguno es fiel a la fe jurada... A lo menos, así lo creo...

—¿Y usted, Armando, lo sería?

—Yo creo que sí. Pero no habíamos de mí, sino de usted. Falte a la fe conyugal, pero cátese...

—Cuestión de puntos de vista—replicó frunciendo el ceño.—Yo sería fiel, absolutamente fiel, y entonces me anularía. Es un principio mío particular: para escribir hay que tener sensaciones, y un marido puro no puede tenerlas...

Después de esta conversación, perdí de vista a Sullivan: lo perdí de vista totalmente. Desapareció como si lo hubiera tragado la tierra. Nadie supo darme noticias de él. El portero de la quinta que habitara, interrogado por mí, me dijo un día en que me decidí a sobornarlo:

—Hay un misterio, doctor, en su conducta. Tal vez entre a casa a alguna hora, porque él se llevó las llaves. Hizo sus valijas, salió de madrugada, y no volvió. Durante muchos días, muchos, he oído martillazos...

—¿Cómo martillazos?

—Sí, señor: martillazos; estoy seguro de que era él. La semana pasada recibí una carta. ¿Quiere verla? Puede ser que saque usted de ella alguna consecuencia.

Esperé pacientemente a que mi hombre, con torpeza senil, buscara entre un montón de cuentas y notas, hasta que al fin la halló. De inmediato, reconocí aquella letra fina, de trazos elegantes.

“Amigo portero —

decía. — Cierre usted mi puerta. Cualquiera que pregunte por mí, dígame que estoy de viaje; que usted no sabe cuándo será mi regreso. Si llegan cartas, quémelas sin prevención, sean ellas del origen que sean. Todos los meses recibirá usted el dinero necesario para sostener la casa. Pero le prohibo terminantemente visitar el interior.—Sullivan.”

Me retiré, triste y preocupado con el pensamiento de aquellos martillazos, aunque comprendí que mi amigo encajonaba sus cosas.

Transcurrieron tres meses. Un día, al cruzar una esquina,

di de manos a boca con él:

—¡Sullivan!

—¡Armando!

Lo abrazo calurosamente, no obstante su resistencia: lo oprimó porque siento sus deseos de escaparse, lo arrastro conmigo a un café cercano, lo instalo ante una mesa. Acosado así, no lucha: se entrega. Pero trato en vano de descubrir el misterio, y cuando ya perdida la esperanza, le relato la escena con el viejo portero, me dice:

—No le extrañe, amigo mío. Todo terminó para mí.

—Pero ¿por qué?—inquiero.

—¡Porque estoy perdido, Armando!

—¿Cómo perdido?...

—Sí; pero esta explicación no podrá dársele aquí. Venga conmigo. Acompañeme a casa.

—¡A su casa! Pero ¿va usted a ella?

—No he dejado de concurrir un solo día. Mejor dicho: desde que usted me dejó de ver no he faltado una sola vez a casa...

Ante mi mirada escrutadora, sonríe, con sonrisa triste.

Juntos hacemos el camino en silencio. Marcha Sullivan con la cabeza baja, yo oprimido por una extraña emoción. Al subir las escaleras ante la mirada estupefacta del portero, lo tomo por el brazo.

—¿Qué?—me dice, volviendo hacia mí su rostro súbitamente demacrado.

—¡Ya adivino!

—Confusión, Armando. Comprendo su pensamiento. El efecto es, sí, similar; pero la causa es distinta.

Al abrir la puerta de su estudio sale del interior un vahodehu-

medad, un olor característico de casa deshabitada. Flota en el ambiente como una niebla. Resta rancio olor de cigarrillos rubios. Frente a una puerta cerrada se detiene. Vacila. Se vuelve a mí:

—Armando; ¡júreme que no ha de revelar a nadie el secreto!

Me mira con expresión de angustia, el rostro empalidecido, la mirada empeñada por algún dolor...

—¡Esté usted tranquilo, hombre!

Abre la puerta. Oprime el botón de la luz. La estancia se ilumina. Distingo un bulto en el centro de la habitación. Algo inmóvil cubierto con un paño rojo. De un tirón Sullivan lo arranca. Aparece a mi vista... ¡una estatua!

Sobre una taza de mármol una joven juega haciendo círculos concéntricos en el agua. Con las piernas un poco arqueadas, el busto inclinado hacia adelante, la grácil figurita tiene en el rostro una suave expresión de ensueño.

Sullivan se aproxima, dobla una rodilla en tierra, levanta los ojos. Sólo así es posible contemplar de frente aquella espléndida y sobrehumana belleza.

—Mírela usted, Armando... ¡Mírela!

Sale estrangulada su voz de la garganta. Me aproximo; al hacerlo, advierto que mi desdichado amigo tiembla como bajo una fiebre.

—¡Pero esto es una locura, Sullivan!

Se yergue con los ojos llameantes.

—Para usted—dice.—Para ustedes...

No respondo, lleno de espanto y conmiseración.

—¡Oh, no estoy loco!... ¿Recuerda usted que un día me dijo que pensaba que Dorian Grey debería ser un tipo como yo? Sonreí... Sin querer usted tocó mi llaga, aunque no hay nada similar entre esto y Dorian. Esto es lo eterno, amigo mío. ¡Esto es lo inmutable! La mujer es lo pasajero, sujeto a todas las cosas de los mortales, a todos sus vicios, a todas sus miserias. Esto es lo puro... Van Hoe que lo talló ha muerto... ¡Es mía, mía, mía!...

—¡Van Hoe!—grito.—Pero Van Hoe ha desaparecido...

El sonrío tristemente.

—No estoy loco, Armando. Oiga usted: mi diosa tiene vida... ¿No ve cómo sube con ritmo armonioso su seno? Aproxime usted el oído: sentirá los latidos de su corazón... En la soledad mi diosa abandona su juego de niños, me habla, me consuela... Cada vez que arrimo mi rostro al suyo, me susurra al oído: “¡Tú también serás inmortal!...” Y ahora, mire.

Levanta un portier: me hallo bruscamente en un taller de escultura. Todo revela el ansia del trabajo. Sobre un pedestal de bronce hay otra estatua de mármol. Doy un grito.

—¡Usted, Sullivan!...

—Sí—dice.—La hizo Van Hoe... Yo lo maté... Está enterrado en el jardín... Lo maté después que me hizo inmortal... Cuando yo muera, que será pronto, mi alma se introducirá en la estatua, porque todavía “eso” no es más que una estatua, y se unirá con mi diosa... Y seremos los dos para la eternidad... Ya he hecho la donación testamentaria al museo de arte...

BUENOS AIRES, NERVIO A NERVIO

ARTE, REALISMO Y PORNOGRAFIA

Con la llegada del verano y los primeros calores, al cerrar los principales teatros sus salas, reabrense algunas con una intención definida: espectáculos subidos de punto, o "sicalípticos", como se decía antes; películas "realistas", palabra con que suele encubrirse lo que no es sino simple pornografía. Este negocio de la aproximación a la materia sexual, usándose el disfraz del film educativo, cultural o científico o halagar los más bajos sentimientos del público al descenderse unos escalones en la decencia o en la moral, parece singularmente productivo. Lo que me extraña es que semejante industria del "realismo" no merezca una atención debida que se traduzca en contralor. Hay arte y pornografía; realismo e indecencia neta. En general, debe desconfiarse de semejantes manifestaciones de una industria destinada, no a educar al público, sino a atraerlo a las boleterías. La Inspección de Espectáculos, que es capaz de fulminar a un teatro de revistas en el que se hicieran alusiones políticas desagradables, parece estar convencida de la importancia "cultural" que adquieren las exhibiciones de la pornografía metódica y científica que exporta Alemania en películas, o la procacidad inspirada por el hambre de nuestros cómicos sin trabajo. Ese florecimiento del "realismo" en los espectáculos veraniegos es un lamentable síntoma de incultura de la ciudad. Y no digo nada del público que a ellos se precipita con la intención encubierta de solazarse bajo el pretexto o la cómoda bandera del "realismo".

SUBTERRANEOS IDEALES...

La Municipalidad estudia dos propuestas para construir nuevos subte-

rráneos en Buenos Aires. Leyéndolas, parecen extraordinarias: garantías financieras, breve plazo de construcción, tres grandes líneas o arterias vitales de tráfico, trabajo para 15.000 obreros, boletos de diez centavos, iniciación de las obras en diez puntos simultáneos... ¡Y un sueño, o la concreción de un sueño, resulta leer cómo dentro de poco podremos ir velozmente de plaza Mayo al parque Chacabuco o a la Paternal, o cruzar la ciudad de Barracas a Retiro por Entre Ríos-Callao, o plaza Mayo-plaza Italia-Belgrano...

No nos entusiasmemos ante estos maravillosos planes y planos sobre el papel. La lentitud de nuestra máquina administrativa se une a la velocidad con que surgen intereses, inconvenientes, complicaciones, objeciones de orden higiénico-técnico-jurídico-financiero. Cada proyecto llevará un largo expediente encima, en el que irán acumulándose hojas y años. ¿Cuánto tiempo demorará la construcción del subterráneo Lacroze, que actualmente se efectúa? No creo que debamos ser más optimistas esta vez, pues la experiencia enseña.

Y, en tanto, mientras discuten los técnicos, la urgencia de comunicación subterránea se hace cada día más grande. Buenos Aires, por su configuración, por convergir toda su vida, desde una enorme zona poblada a un núcleo estrecho de actividad, necesita esos caminos subterráneos. Debíamos tener una red, una tela de araña como París. Lo indica la conveniencia, y los financistas afirman que es negocio, pero ¿quién acelera a la máquina administrativa?

SALVAJISMO EN EL FOOTBALL

La incultura en las canchas de football sobrepasa ya toda medida y previsión. Por instinto, el público

alejado de ellas sabe que el "varonil deporte", como le dicen los críticos especializados, es sinónimo de escenas dignas de un "kraal" de hotentotes. ¡Y el que va a las canchas sabe, por propia experiencia, lo que son esas tardes de sobresaltos, de sustos, de incomodidad, de palabras gruesas y piedras y botellas que buscan un blanco para hacer impacto! En un solo día de partidos en Buenos Aires se registraron, recientemente, tres referees agredidos, uno a puñetazo limpio, otro con una herida causada por una piedra y otro, hospitalizado con fractura del cráneo debida a un certero botellazo. Grescas entre jugadores, suspensiones de partidos por falta de garantías, tremolinas y combates en el público, tiros en la calle, desmayos de señoras y niños pisoteados, completaron el radiante marco de alegría deportiva de un solo día. ¡Con decir que a un pobre señor, por el delito de llevar una corbata con los colores del club ganador le dieron una paliza tremenda los fanáticos del club vencido!

Lo grave es que la incultura no está ya en los jugadores. Son unos angelitos que saben que cada desplante les cuesta una suspensión, y si no juegan, no ganan dinero esos "amateurs". La incultura es cada vez peor en el público mismo. Suelen darse casos de que la furia del combate no está en el cuadrado de césped, sino en las tribunas, de donde parten los insultos procaces, las botellas y las piedras. Hay espectadores que van, munidos ya de todo un armamento de esos proyectiles.

Contra los jugadores ha podido luchar, castigándolos; contra el público no hay más campaña que la prédica, y resulta ineficaz. ¿Qué hacer ante semejante derrumbe de la civilización en nuestras canchas que reúnen a decenas de miles de espectadores?

No veo la solución a no ser que el gobierno, tan afecto a intervenciones, intervenga al football. Perderemos muchos partidos interesantes, pero la ciudad aprenderá, por el rigor, a no ser salvaje y a que el indio se quede en casa los domingos, tomando mates calmantes...

VERANEOS E INFLUENCIAS

Sé de una persona, de relativa influencia, a la que se le ha pedido que interponga su gestión para que un niño sea enviado a una de las colonias de niños débiles que organiza el Consejo Nacional de Educación en Mar del Plata.

—Pero, ¿su niño es débil o está enfermo?

—¡Qué esperanza! En casa, a Dios gracias, nos faltarán lujos, pero comemos muy bien, y en cuanto a salud, es hermoso y colorado como una manzana...

—Pero...

—Como usted tiene influencia, ¿por qué no podía "ligar" mi niño ese veraneo?

Menos mal que la persona de quien hablo significó a la otra que jamás se prestaría a la farsa y a quitarle su sitio a un niño pobre, débil y enfermo. No es un caso aislado el que referimos. La viveza porteña, la ténite en nuestro espíritu, se transforma en las modalidades más increíbles: ¿por qué no veranear a costillas del Estado, si puede hacerse valer una influencia?

Las colonias de vacaciones en las playas excitan ya más de un apetito a la gollería injustificada. Sabemos que vivimos en un país en que todo se arregla por tarjetas y por recomendaciones; todo, hasta la mala acción de usurpar el puesto que, honradamente, no debe corresponder. Una tarjetita... Una promesa... ¡y un niño débil queda postergado ante otro, mofletudo y rozagante, pero de padre más vivo!...

Una nueva serie de Camas marco Landini

Modelos especialmente creados para responder a las exigencias de confort y bienestar que exige la temporada veraniega. CAMAS SOLIDAS, HERMOSAS y BIEN CONSTRUIDAS, hay una para cada gusto y un precio para cada presupuesto. Pídalas en las buenas Mueblerías y casas de Ramos Generales del interior. En la Capital:

EXPOSICION SELECT - Cangallo 820

Landini Hnos.

FABRICANTES-CASA FUNDADA EN 1881
Sarmiento 2971-B^a A^s

Mod. 2086—CAMITA-CU-NA de Acero, esmaltada. Pasamanos de bronce. Barandas móviles. Medida: 55x1,10.

Mod. 329—CAMA LANDINI, bronce inglés. Adornos imitación. Plata oxidada. De 2 plazas.

Mod. 328—Hermosa CAMA LANDINI de bronce inglés. Oro brillante. Adornos imitación. Plata oxidada. Elástico Imperial Ref. Especial. De 2 plazas.

Mod. 3225—CAMA de ACERO, caño cuadrado, esmaltada en bonitos colores. Con Elástico, armazón de hierro ángulo. \$ 25.- (En la Capital)

Mod. 3228—CAMA de ACERO, esmaltada. Adornos de bronce patinado. Elástico Imperial. De 1 a 2 1/2 plazas.

Mod. 3254—CAMA de ACERO, esmaltada. Pasamanos de bronce. Con Elástico Imperial. De 1 a 2 1/2 plazas.

Mod. 360—CAMA de BRONCE, con hermosa franja. Elástico Imperial. (En la Capital) a \$ 45.-

Elija el modelo de su agrado!

«¡YO SOY LA MOROCHA!...»



LA prensa comentó hace poco la pintoresca incidencia producida en Londres, donde en un desfile popular apareció la República Argentina encarnada en una negra. El episodio dió margen a los más variados comentarios, y la propia cancillería inglesa creyó de su deber explicar el error producido. En primer término, quitó a ese desfile todo carácter oficial; se trataba únicamente de una fiesta organizada por corporaciones particulares, sin otro propósito que el de hacer una exhibición de tipos y costumbres de todas partes del mundo. El desfile debía hacerse por riguroso orden alfabético, y la versión más generalizada es que la persona que apareció en el desfile con el

La República Argentina figura aquí, con gran alegría de los negros del Congreso, entre Albania y Checoslovaquia. En presencia de la fotografía, no cabe duda que este negro se equivocó de cartel, sin duda por ser analfabeto y que, en lugar de tomar el de Abisinia, que le correspondía, se apoderó del nuestro

Fotos Central News



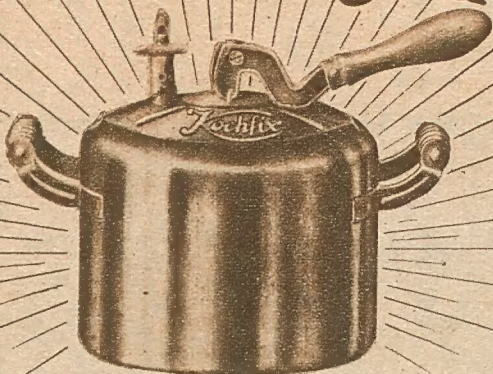
He aquí la cabecera del famoso desfile de las naciones que se llevó al cabo en Londres, y en cuyo primer término aparece un negro vestido con túnica de colores, empujando muy seriamente el cartel que corresponde a la República Argentina. Algo más atrás marcha también Chile, representado por una figurita, que tiene sobre la que nos ha caído en suerte, la ventaja de ser una negrita simpática y motuda

letrero de nuestro país, se equivocó al tomarlo. Viendo al robusto negro que empuña el palo de nuestro cartel, se advierte de inmediato que debió tomar el de Abisinia, que estaría a su lado.

Se trata, pues, de un simple error, imputable a la persona mencionada, quien, para no desmentir el viejo adagio, hizo esta vez "cosas de negro", apoderándose de un cartel que no le correspondía, sin imaginar, por cierto, toda la resonancia de su confusión.

Por otra parte, los que conocen a la República Argentina, y los propios compatriotas que presenciaron el desfile, deben haberse reído extraordinariamente en presencia del equívoco.

La Olla Mágica



En sólo 10 minutos tiene Ud. hecha la comida, con gran economía de tiempo, de dinero y de combustible, si emplea la moderna Olla Mágica

Kochfix

Con esta Olla Mágica se hacen en 10 minutos todas las comidas a base de cocción, como ser: pucheros, cocidos, guisos, compotas, etc.

¡Piense lo que esto significa! La enorme economía de tiempo y de combustible. No hay que revolver la comida, ni vigilarla, ni preocuparse de nada. Cuando la comida está en su punto exacto, la Olla Mágica avisa tocando fuertemente el silbato de la válvula. ¡Es una verdadera maravilla!

La Olla Mágica no hay necesidad de cuidarla. Puede Ud. ocuparse en cualquier otro trabajo mientras la comida se hace sola. Y en 10 minutos el puchero está listo.

Con encender el fuego unos minutos antes de comer hay tiempo para todo y las comidas salen mucho más sabrosas que con las ollas ordinarias.

Pida hoy mismo el interesante folleto explicativo.

PRECISAMOS AGENTES ACTIVOS

Corte, llene y mande este cupón.

PRECIOS

De 3 ½ litros,	\$ 21
" 5 "	" 23
" 6 "	" 25
" 7 ½ "	" 29
" 10 "	" 35

Sres. M. G. de la Torre y Cia. — Salta 1081 — Bs. Aires.

Sírvanse remitirme GRATIS el folleto "La Olla Mágica".

Nombre.....

Calle.....

Pueblo.....

Nº.....

F. C.....

A. UTERMANN

HAY QUE DEFENDER LA CASA CONTRA EL VERANO

QUE no quiere tener usted calor en su casa?... Pues impídale entrar. De primera intención esta parece una conclusión de Perogrullo, y, por tanto, son contadas las personas que saben aprovecharla. Pero es que sería demasiado simple suponer que para obtener buen resultado, basta y sobra con cerrar puertas y ventanas. El sol es un visitante insidioso e implacable, al cual es necesario oponerle obstáculos hechos a su medida. A tales obstáculos vamos a referirnos, en la seguridad de que nuestros lectores hallarán alivio con sólo suponer que es posible evitar que el calor se enseñoree de sus horas durante el tiempo que aún queda de verano.

El sol no entra solamente a la casa por las puertas y las ventanas. Mucho más poderoso y sutil de lo que se cree, entra por las paredes, por el techo, y hasta por el piso. En consecuencia, bueno es, en primer lugar, dedicarle atención a los materiales de que se compone la vivienda, ya que es por allí por donde hay que impedir que entre el enemigo.

¿Cómo?... Muy fácilmente. Forrando paredes, piso y techo con materiales adecuados, muy manuales y baratos, cuya propiedad de resistencia y rechazo del calor es tan grande que llegan a detener un 80 o 90 por ciento de su intensidad.

Entre estos materiales se cuentan el Celox, compuesto por fibras de caña de azúcar; la paja prensada en bastidores; el "varech", mezcla de paja y papel, y otros por el estilo, cuyos resultados son sorprendentes.

Pero, por desgracia, el sol también entra por las puertas y las ventanas, y una vez forrada la casa por el material "aislador", llega el momento de impedir que entre por los huecos de ventilación y de acceso.

Recurramos ante todo a los "stores" de listones de madera angostos y flexibles, unidos entre sí por hilos vegetales. Este elemento del hogar, utilizado desde tiempo inmemorial, es uno de los más convenientes para detener el calor en la ventana, sin impedir que el aire entre libremente.

En cuanto a las puertas, bueno será no tenerlas del todo abiertas, sino simplemente entornadas y sujetas por medio de dispositivos especiales que les impiden batir y chirriar.

Hasta aquí, todo lo que se puede hacer para evitar de una manera natural que el calor tome por asalto la casa y vuelva insostenible la vida de los moradores. Ahora, dediquémosle la atención correspondiente a la ventilación artificial, que es la que más se usa en estos tiempos.

Ante todo están los ventiladores. Existen numerosos tipos: el plafonier, de grandes palas horizontales que gira lentamente, el mural que entabla una corriente en una sola dirección o que oscila mediante un dispositivo y sirve para todo un sector, y los aspiradores que constituyen el punto de unión con fines de renovación entre la atmósfera interior y exterior. A estos utensilios hay que agregar el popular ventilador de pie, que es fácilmente transportable y que permite airear hasta los más escondidos rincones de una habitación.

Pero la mejor manera de ventilar un local es crear una única corriente de aire en un sentido bien definido—de un muro a otro, por ejemplo,—sin preocuparse de la trayectoria de regreso. Si las dimensiones de la pieza son tales que hace necesaria la colocación de dos ventiladores, debe, sobre todo, evitarse el emplazarlos frente a frente. Por lo contrario, se aguzará el ingenio a objeto de hacerlos colaborar para que las corrientes no se encuentren jamás. De todas maneras, la mejor forma de airear una habitación por medio del ventilador es colocando el aparato al lado de una ventana entreabierta. De esta suerte hacen entrar el aire exterior y expulsan el interior hacia el fondo del departamento, hasta hacerlo salir por las demás ventanas o puertas.

Hasta ahora no nos hemos ocupado sino de uno solo de los elementos del confort: la velocidad de circulación del aire ambiente. Pero hay otros dos que juegan un papel preponderante: la temperatura del aire y su humedad. Todo dispositivo racional de acondicionamiento atmosférico deberá permitir, siempre en lo que concierne al verano, el descenso de la temperatura del fluido, la modificación prudente de su grado higrométrico y la intensificación de su fuerza circulatoria. Esto es lo que el ingeniero norteamericano Carrier, gran especialista en la materia, ha denominado: climatización.

Si la acción de dos de estos factores aparece evidente a priori, no puede decirse lo mismo de la humedad, acerca de la cual emitiremos algunos conceptos. Se sabe que al evaporarse el agua absorbe una buena cantidad de calor, y esto explica la impresión de frío que se siente cuando se expone uno a una corriente de aire seco después de una transpiración abundante. Es fácil comprender que mientras menos cargado de humedad está el

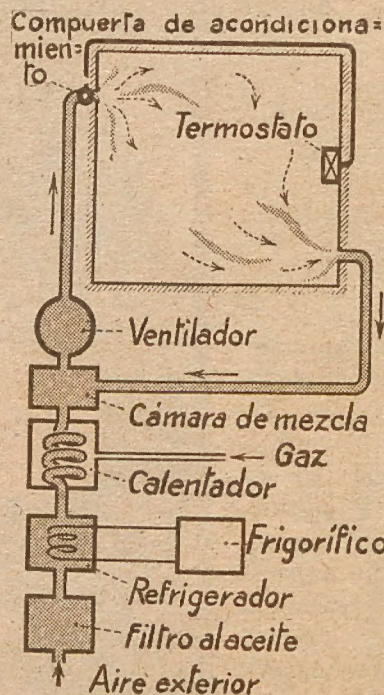
aire, más grande es su poder de absorción. En consecuencia, el aire seco, a una temperatura dada, nos refrescará mucho más y mejor que el aire húmedo a igual temperatura.

Hay, naturalmente, límites marcados por la experiencia. A 20°, 55 p. 100 de humedad (ciento por cien marca la saturación del aire en vapor de agua) la temperatura es agradable. Pero aquí es donde interviene el elemento velocidad. Si la condición del aire es óptima a ese dosaje, cuando está inmóvil, es indispensable reducir su sequedad, cuando un ventilador, por ejemplo, produce una corriente de aire sensible. En ese momento, en efecto, los cambios de temperatura serían demasiado rápidos, y podrían ocasionar graves enfermedades.

Ahora bien: si airear es bueno, no debe dejarse de saber que el aire, en verano, es cuando más cargado está de impurezas. Para impedir que sea ese aire el que hacemos entrar a la casa, es necesario munirse de un generador de ozono, oxígeno concentrado absolutamente ausente del ambiente de la ciudad, pero del cual es rico el aire de la montaña, del campo y de las orillas marinas. Las cualidades bactericidas de este gas son incomparables, y sólo hace falta una pequeña cantidad para purificar el ambiente.



Dispositivos mediante los cuales las puertas pueden mantenerse entreabiertas



Esquema simplificado del aparato Carrier, de climatización, que puede usarse tanto en verano como en invierno, pues su principal función es la de suministrar aire puro

1 gota en 1 pañuelo

que Ud. lleve en la cartera o bordeando su encantado cuello,

evita decaimientos frecuentes en verano

y la opresión que se experimenta siempre en las horas de calor, porque su aroma suave y persistente penetra por el olfato, provocando una respiración libre y estimulando constantemente al sistema nervioso.

En los deliciosos perfumes: SIMPLE, VETIVER, AMBREE y LILAS.

Frasco cuarto, \$ 1.65.

En toda la República
Perfumería MENDEL

AGUA DE COLONIA SUPREMA

Para tocador y baño.

¿FUERON LOS PUÑOS DE TUNNEY O FUERON LOS BRAZOS DE ESTELLE TAYLOR LOS VENCEDORES DE JACK DEMPSEY?

LA historia pugilística del mundo no registra un caso parecido al de Jack Dempsey, el gran campeón de peso pesado, cuya campaña está llena de fulminantes victorias por K. O. William Harrison Dempsey, que así se llama en realidad, pasó por los rings como un meteorito de trompadas, e imperó por largos años en el cielo de la fama pugilística más legítimamente adquirida. Pero en ese cielo apareció un día una estrella, una estrella carnal, de belleza deslumbradora y de tierna debilidad, y entonces, el rudo ostro de los músculos veloces se detuvo un momento, para ver. Nada más que un momento, pero fué suficiente...

El corazón de los hombres ásperos — misántropos o atletas — es quizá más accesible que ningún otro para el amor. Jack Dempsey se enfrentó a Estelle Taylor en el punto culminante de su carrera deportiva, y sintió que el admirable equilibrio de su cuerpo se le tambaleaba, hecho un nudo, en el corazón. Se le doblaron entonces las rodillas, en el primer knock-down. Y la visión de la derrota tuvo en sus ojos turbios el delicioso perfil de la mujer.

— El amor y el trainnig no pueden andar juntos — solía decirle Jack Kearns, su manager y amigo.

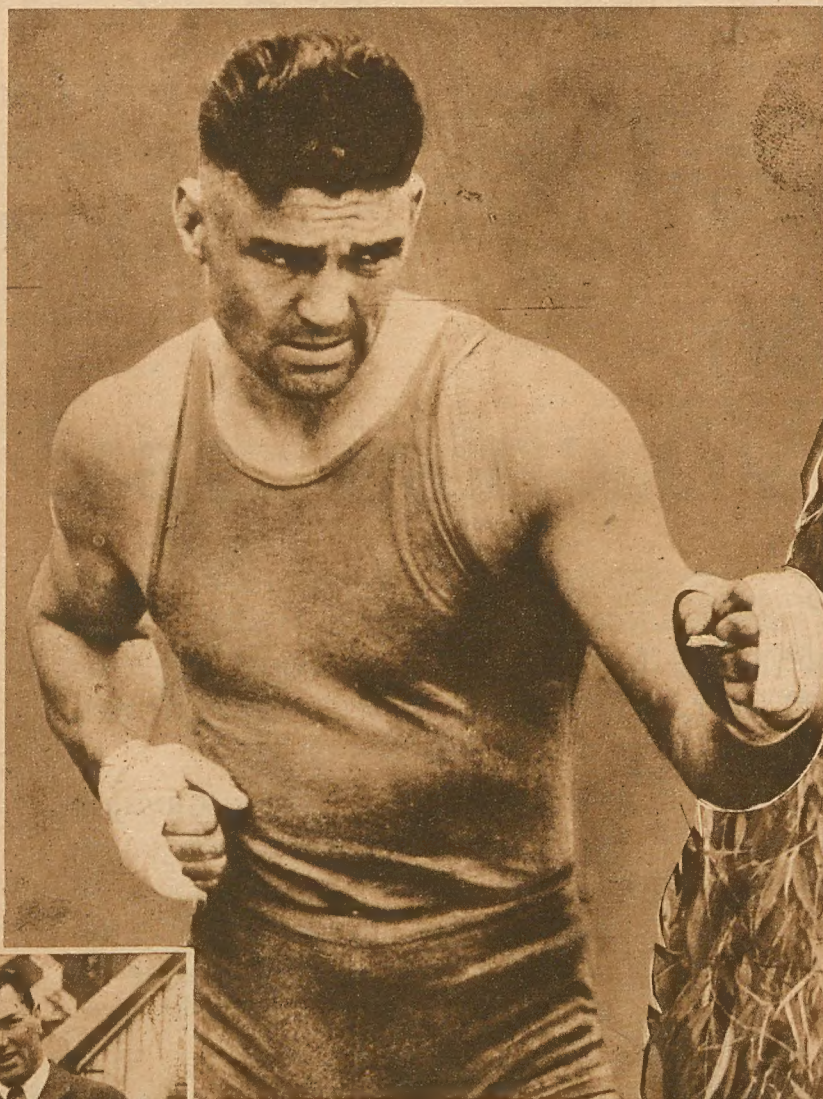
Y el otro Jack, el hosco, el grande, el derribador de gigantes, la máquina de dar golpes más perfecta que se conoció jamás, veía pasar a las mujeres como si fueran piedras animadas, y apenas si se dignaba fijar en ellas la mirada vaga de sus ojos feroces.

Pero llegó Estelle Taylor, y Estelle Taylor, entre todas las mujeres, fué la mujer para el boxeador. Delicada y linda, hecha para el amor y forjada en el mundo de la expresión altamente silenciosa, únicamente silenciosa, que era entonces el cinematógrafo, supo ella apreciar desde el primer momento el asombrado silencio del campeón. Y no necesitó sino una ligera sonrisa para hacer match draw con la reacción hostil que ya se adueñaba de él, y para darle, así, la sensación de su maravillosa energía.

El amor entre un campeón de box y una estrella de cine tiene que ser, necesariamente, fulminante y definitivo. Cupido casi no emplearía sus flechas si todos los idios se entablaran entre campeones y estrellas. Jack Dempsey y Estelle Taylor se casa-

ron, pues, y en este primer encuentro en que no hubo ni vencedor ni vencido, se empezó a vislumbrar lo

hace treinta años, dejaba de ser un poco poeta. Jack no paró mientes en esto, y



Jack, con la nariz ya arreglada, al lado de su esposa que lo mira como diciendo: "he aquí mi obra"

Jack Dempsey en la época que conquistó sus mejores triunfos tenía el aspecto terrible de esta fotografía

que iba a ser, con el correr del tiempo, del campeonato mundial de box de todos los pesos.

¿Por qué?... Pues, sencillamente, porque Dempsey se hizo arreglar la nariz. Un campeón de box que, transcurrida la primera cuarta parte del siglo veinte se hace arreglar la nariz, deja de ser un poco campeón, en la misma forma en que un poeta que se lustraba los zapatos

se pegó una nariz apolínea. Su manager más perspicaz comprendió inmediatamente lo que acontecía, y tal fué el punto de origen de una de las más altas tragedias deportivas de los últimos tiempos.

Kearns ganaba mucho dinero con Jack Dempsey, y sabía que Jack

Dempsey era un campeón imbatible. Ambos se habían enriquecido en el inteligente trabajo de preparar y distribuir trompadas, y este quehacer habíalos unido con

los lazos de una estrechísima amistad, en la que el interés no jugaba, por cierto el papel más importante. Se querían de veras. Y nadie hubiera supuesto jamás que un buen día habrían de verse frente a frente ante un tribunal nada más que para discutir cuestiones de dinero. Pero así fué, y vamos a explicar las causas.

Jack se hizo arreglar la nariz en circunstancias en que aparecía en su camino la desafiante figura de Tunney. Kearns no pudo ocultar su inquietud, y le habló al campeón. Pero el campeón tenía entonces otro consejero, su mujer. De allí que las pala-

Estelle Taylor, la bella actriz que puso al campeón completamente fuera de combate

bras del manager amigo se perdieran en el aire.

Perdida la corona del pugilismo, Kearns habló:

— Estelle tiene la culpa — le dijo a Jack. — Se inmiscuye en tus asuntos, y una mujer no debe hacer eso. ¿Cómo quieres que una mujer entienda de box?

Y aquí fué la buena. Desde su matrimonio, Dempsey tenía la mandíbula en Estelle Taylor, y cuando Kearns le habló así, se sintió tocado en un punto vulnerable, y se puso a combatir instintivamente, como en todas las grandes peleas que ganó. Sólo que esta vez el ring fué el tribunal. Kearns quería que se le pagara una indemnización por incumplimiento de contrato. Pero Dempsey ganó el pleito. Lo ganó por Estelle, en la misma forma en que por Estelle había perdido su vieja corona.

Porque no fueron, por ningún concepto, los puños de Tunney quienes le hicieron morder el polvo de la derrota. Fueron los blancos brazos, los delicados y mórbidos brazos de Estelle Taylor. Y esto es una verdad tan grande, que el mismo Tunney está para demostrarlo como ejemplo. Los campeones no se deben casar. Y si se casan, su única acción valedera, al salir de la iglesia, es, sencillamente, renunciar al campeonato. Esto fué lo que hizo Tunney cuando sintió que unos dulces ojos y unos brazos semejantes a los de Estelle Taylor lo dejaban K. O. para toda la vida.

El. — ¡Me amarás toda la vida?
Ella. — Sí; pero antes tengo que comprarme un sombrero nuevo.

— Usted me tiene loco, Rosita.
— No se desespere; nos casaremos.
— Este..., es que no estoy tan loco.

— Este es mi sobrinito. Quiere ser aviador.
— ¡Ah; el atavismo, sin duda! ¿Qué hace tu padre, nene?
— Es limpiador de aljibes.

La dueña de casa. — Le ruego, Martina, que no dé usted confianza a mi esposo.
La criada. — ¡Pero si soy casada, señora!
— Yo también lo soy, y sé lo que digo.

Amiga 1ª. — Frank me dijo que yo le hacía recordar la carátula de un magazine.
Amiga 2ª. — Supongo que lo habrá dicho porque te ve sólo una vez por mes.

El viudo. — La perdí en un incendio. Las llamas hicieron presa de sus vestidos...
— ¿Y murió quemada?
— No, porque llegaron los bomberos a tiempo. Murió ahogada.

Vamos a ver...

En una reunión.
— Tiene usted aire de preocupado.
— Sí; el matrimonio me pone nervioso.
— ¿Hace mucho que está usted casado?
— No; me caso mañana.

Entre poetas.
— Yo, mientras escribo versos, me lo paso mordiendo el cabo de la lapicera. ¿Y usted?
— Yo escribo a máquina, y nunca se me ha ocurrido morderla.

En la escuela.
— Vamos a ver, Pepito: ¿dónde está situada Inglaterra?
— Debe estar situada en mi barrio, porque cada vez que llaman a la puerta, dice mi papá: "Un inglés!"

— Cuando te doy mucho dinero para los gastos de la casa, no te alcanza, y cuando te doy poco, te las arreglas.
— ¿Y no lo comprendes? Es que cuando me das mucho, pago las deudas que contraigo cuando me das poco.

— Me han dicho que Pérez se ha casado con su dactilógrafa, la rubiecita esa a quien le dictaba las cartas.
— Sí, en efecto: un buen día la muchacha resolvió rebelarse contra la dictadura.

El jefe. — Es usted un gran hombre, Pérez. Dejó resuelto este asunto de una manera que yo mismo no podría hacerlo mejor. ¿Cómo hizo?
El empleado. — Escribí una carta la mar de grosera y altanera.

Entre esposos.
El. — Quisiera tener tus preocupaciones, Jovita, y darte las mías.
Ella. — Es lo más sencillo. Vete en seguida a comprarte un sombrero nuevo, y ya verás como te recibo a la vuelta llamándote derrochador y presumido.

El. — Hoy hace un año que nos casamos, Julita mía.
Ella. — Es verdad.
El. — ¿Me quieres tanto como entonces?
Ella. — Más.
El. — ¿Por qué?
Ella. — Porque te han subido el sueldo.

— Usted necesita adelgazar.
— Ya lo sé, pero ¿qué quiere usted que haga?
— Baile.
— Es que bailo muy mal.
— Razon de más para que adelgace bailando.

El viejo (hablando con un presunto candidato de la dote de sus hijas). — María, de veinte años, tendrá cinco mil pesos al casarse, Julia, de treinta, tendrá diez mil, y Antonia, de cuarenta, veinte mil.
— ¿Y no tendría usted una de cincuenta años?

— Observo que Gutiérrez no se ríe ya como se reía antes, cuando se hace algún chiste sobre las suegras.
— En efecto; desde que se casó, ya no se ríe de esa clase de chistes.
— ¿A qué lo atribuye usted?
— Supongo que, por propia experiencia, ha llegado a la conclusión de que una suegra no es cosa de risa.

El agente teatral. — La señora de Mochiles, aquí presente, desea que usted cante en su casa, en una velada que va a dar con motivo de su cumpleaños. Le pagará quinientos pesos con la condición de no alternar con los invitados.
La cantante (después de observar a la señora de Mochiles). — Si es así, me conformo con cien pesos.

En el circo.
El secretario de la compañía (al director). — Señor, el mono parlante no podrá trabajar esta noche.
— ¿Por qué?
— Porque el ventrílocuo acaba de enfermarse.

— Conozco a un abogado sin suerte que, al embargarle la casa, no encontraron efectos en ella.
— ¿De veras?
— ¡Claro! ¿Cómo iba a tener efectos si no tenía causas?

— Vengo a pedir ropa para el Ejército de Salvación. ¿Qué hace usted con sus trajes viejos?
— Pues... los cuelgo de noche, los cepillo a la otra mañana, y me los vuelvo a poner.

— Yo llevo como recuerdo de mi padre un poco de pelo en un medallón.
— No sabía que usted había perdido a su padre, señorita.
— No lo he perdido a él, sólo que él ha perdido el pelo.

— No me explico cómo Arturito publica una obra titulada "Las dos mil maneras de ganar dinero", y ahora vive poco menos que a sablazos.
— Es que esa es una de las dos mil maneras de ganarlo.

La esposa (refiriéndose a sus nuevos vecinos). — Realmente, no sé cómo clasificarlos. No tienen coche, ni pianola, ni radio... Ni ella siquiera joyas y pieles...
El marido (melancólico). — Entonces es posible que tengan algún dinero.

Diálogo conyugal.
— ¿Con ese vestido tan corto piensas ir al baile de disfraz de esta noche?
— Sí, señor; con éste.
— ¡Lindo chiste!
— Ya sabes que los chistes buenos siempre son cortos.

En una ferretería.
— Usted debería llevarse uno de estos vaporizadores para la mosquilla verde. Es lo más práctico.
El horticultor aficionado. — Bueno, perfectamente; póngame uno. ¡Ah! Díga usted: ¿y dónde podré conseguir mosquilla verde?

Durante la boda.
El novio. — ¡No te imaginas, Marta, cuánto deseo que se marchen de una vez los invitados y nos dejen solos!
La novia. — ¡Ay, queridito! ¿Para qué?
El novio. — Para quitarme los zapatos, que me aprietan bárbaramente.

¿Qué jabón usa Vd. en su casa?

Si no es jabón puro, le resultará costando muchas veces su precio por los perjuicios que causa a su ropa. Los jabones impuros contienen substancias nocivas que queman los tejidos y acortan su duración.

El jabón Sunlight no puede dañar ninguna prenda, ya sea blanca o de color, porque es absolutamente puro. Las prendas que se someten a un lavado con Jabón Sunlight no sufren el menor deterioro y conservan su buen aspecto y frescura.

Vd. ahorrará dinero usando Jabón Sunlight.

En dos tamaños
30 y 50 clvs.
el paquete



JABÓN SUNLIGHT

Se pronuncia "Sunlait"

ANDANZAS DE UN CRIOLLO EN BUENOS AIRES

UN PARTIDO DE FOOTBALL

ESTABA sin hallar adónde ir— empezó diciendo don Silvano Morales— y llamé a un canillita que pasaba gritando como un chanchito asustado. Le compré un diario y vi que desde el principio hasta el fin hablaba de football y de caballos. Debe ser bueno mosquetear aquí partidos de football— me dije, — pues un diario como éste los alaba tanto. Y ahí nomás me subí a un tranvía.

— Cuando llegué a la cancha, ya habían empezado a jugar. Al principio, me llamó la atención la cantidad de gente que se apretaba en las tribunas. A duras penas conseguí hacerme un lugarcito, y como no sabía qué cuadros jugaban, pregunté a un muchacho que estaba casi encima de mí estirando el pescuezo y abriendo los ojos como un loco:

— Digame, jovencito: ¿esos de las camisetas coloradas son de aquí nomás?

— ¡Avisé! — me contestó, estirando la quijada. — ¿Se cree que me va a cachar, se cree?...

— Y siguió mirando el partido como si le fuera en él la vida.

— Me acomodé en mi tabla, y para no "cachar" a otro hice lo que todos y estiré el pescuezo.

— ¡Linda estaba la cancha con su pastito bien cuidado, sus rayas blancas y su redondela al medio!

— Como una luz disparaban los muchachos detrás del cuerito inflado y pegaban cada patada que mandaban la pelota de una punta a otra de la cancha. Parecían "pruebistas" con sus saltos, gambetas y cabezazos. De repente se amontonaron cerca de uno de los arcos y se trenzaron a golpes, y revolcones, hasta que el juez, que andaba brincando alrededor, pegó un silbido. La pelota había bandado el arco.

— Yo creí en ese momento que al fin se acabarían mis penas y mis andanzas con una muerte por aplastamiento. La gente comenzó a gritar y patalear que ni de encargo. El muchacho de la "cachada" me volteó el chambergo de un manotón y me dejó chillando el oído derecho con los gritos que pegaba: "¡Gol!... ¡Gol!...", se oía por todas partes, y yo me entretuve un buen rato mirando las diferentes formas que tenían las bocas de los gritones. Unas eran redondas, otras cuadradas, otras torcidas, y algunas estiradas en hocico dejaban escapar unos chillidos bárbaros. ¡Qué alegría, amigo! Hasta yo mismo, que no entendía la cosa ni iba nada en la parada, sentí ganas de aplaudir y de gritar un viva a cualquiera.

— Pero eso no fué nada, amigo. La que se armó después estuvo mejor.

— El tanto marcado no había sido legal, según unos, y empezaron a discutir los de la cancha. Como yo estaba lejos, no entendía lo que hablaban los peloteros, pero no tardó en hacerse general la discusión. Y mientras se trompeaban junto al arco y se hacían rodar a patadas, en las tribunas berreaban de lo lindo.

— Cerca del sitio en que yo estaba, dos individuos, como a diez metros uno de otro, empezaron a alegar: que el tanto era bueno,

que el tanto era malo, y que la abuela de uno era una tal por cual y que la del otro era peor. ¡Qué bochinche, amigo! Pero lo que más me llamó la atención fué una alegata entre dos individuos que estaban casi abrazados entre el gentío. Se gritaban cosas fieras en plenas narices y a los insultos de uno respondía el otro con palabras capaces de hacer rabiar a un muerto. La sangre les coloreaba la cara y les salían luces por los ojos. Yo quise abrirme paso hasta ellos para separarlos, pues no estaba bien que en

un partido de football saquen dos cadáveres.

— ¡Hay que apartarlos! — dije, tratando de acercarme a ellos.

— No se aflija, don — me dijo un gringo, mordiendo una naranja. — No va a ocurrir nada, no se aflija.

— Pero ¿no ve que se van a matar esos hombres? — grité.

— Se rió el gringo, y yo quedé sin poder dar un paso entre el gentío.

— Por fin se arregló la cuestión del tanto, siguió la jugada, y al rato vi a los que estuvieron por voltearse que fumaban tranquilamente y se ofrecían caramelitos envueltos. Había tenido razón el gringo. La gente de estos pagos es muy distinta de nosotros, amigo. Bien te acordarás de lo que pasa en las reuniones allá por los campos del Norte. Una palabra, un gesto solamente, es a veces motivo de la puñalada o del balazo. Lo que se dice esos individuos, tocándose las caras, habría bastado para matarse mil veces entre gentes de nuestra laya. No sé si



Parecían "pruebistas" con sus saltos, gambetas y cabezazos...

somos salvajes, indios, gauchos o lo que se quiera; pero me parece que el hombre debe tener dignidad y valentía, y que una palabra hiriente, dicha con mala intención, debe ser castigada."

— La gente civilizada, amigo Morales — dije entonces, — discute y se dice palabras gruesas, pero no apela a las armas ni a las manos. Esto va a ver a cada momento y en todas partes por las calles de la capital.

— Así será, muchacho — suspiró don Silvano Morales. — Está bien eso de no matar a la gente por cualquier tontería; pero yo creo que en estas grandes ciudades la gente cuida más el pellejo y mira a la muerte con más miedo que nosotros.

Don Silvano encendió la colilla de cigarro que tenía entre los toscos dedos, y continuó:

— Más de treinta mil personas había en las tribunas, lo que quiere decir una ponchada de pesos por las entradas. Yo no sé para qué juntarán tanta plata.

— Hay clubs, don Silvano, que según se dice, tienen millones de pesos.

— ¡Qué lindo! ¿Y qué hacen con tanto dinero?

— Construyen canchas, organizan y costean jiras deportivas, pagan a los jugadores y otras cosas.

— Está bueno. Es una gran obra la que hacen los clubs de football.

— Ya lo creo, amigo Morales. Hay miles y miles de muchachos que se ejercitan en este juego saludable. La raza se fortifica, amigo.

— Así vale la pena de gastar la plata, entonces. Con razón los muchachos que ingresan al ejército por el servicio militar son una alhaja. Todos sanitos y fortachos.

— Sí, don Silvano. Aunque a veces una gran cantidad es exceptuada por enfermedad o defectos físicos.

— Y muchos no saben leer ni escribir.

— ¿Se ha fijado en eso, don Silvano?

— Y claro, pues. ¿Cómo van a saber leer los muchachos si no hay escuelas para todos?

— Es que las escuelas cuestan mucha plata.

— Eso es. Y el pueblo no puede pagar escuelas, ¿no? Apenas le alcanza para hacer millonarios a los clubs de football. ¡Es claro! El pobre pueblo no puede sostener las dos cosas. Y como el football es tan entretenido... Mientras que una escuela... bah! ¿Quién no se aburre en una escuela?

Don Silvano rió con su amplia boca carnosa.

En el fondo de sus pupilas negras brillaba un punto de recóndita tristeza. El hombre del Norte, rudo y enérgico, empujó la taza de café después de echarle mucha azúcar.

— Está amargo este café — murmuró el criollo, paseando una mirada por el bar del hotel lleno de gente parlanchina y gesticulante.

El café, espeso de azúcar, no podía neutralizar la amargura de algo que en lo íntimo de su espíritu levantaba una protesta contra una injusticia o un error.

GREGORIO
GUZMAN
SAAVEDRA

Caricaturas Internacionales

Por MASSAGUER

ENTRE los caricaturistas americanos que en la actualidad más han logrado destacarse, cuéntase el popular dibujante cubano, autor de las interesantes caricaturas reproducidas en esta página, de conocidas personalidades mundiales. Massaguer dirige en Cuba varias difundidas revistas de arte, y, últimamente, ha realizado una excelente exposición de sus espirituales trabajos, alcanzando con ella grandes elogios de la crítica, y al mismo tiempo una merecida popularidad internacional.



Mr. Hoover



Rabindranath Tagore



Bernard Shaw



Alfonso XIII



Dolores del Río



Adolfo Menjou



A todo comprador por una cantidad no menor de \$ 5.— se le obsequiará con una participación de un Billete de la Lotería Nacional sorteo de Navidad.



Interior. Los pedidos del interior se atienden en el día, y deben venir acompañados de su importe, más 0.50 para gasto de remisión, y gozarán igualmente del obsequio de la Casa.



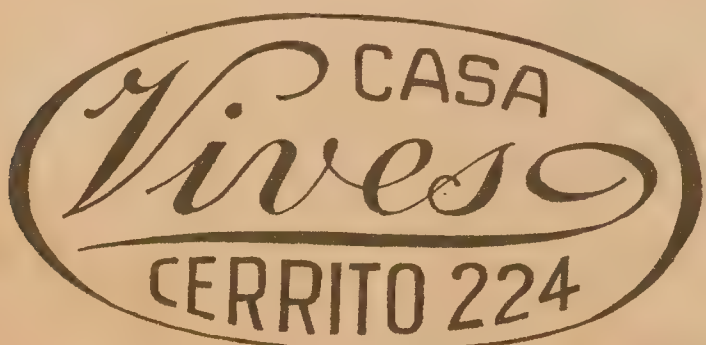
JUEGO PAÑUELO y CORBATA en fina seda, propio para regalos. Colores surtidos. (Con su caja), a pesos..... **4.90**

MEDIAS DE SEDA lisas y fantasía, calidad muy buena, el par pesos **8.—**
0.75, la docena..... \$

CUELLOS INARRUGABLES, calidad superior, cada uno \$ 0.55, por docena..... \$ **6.—**

JUEGOS DE CAMISETA y CALZONCILLO en pople, confección esmerada, cada juego.... \$ **3.95**

CORBATAS, gran surtido en todos los precios.



BUENOS AIRES

EL PEQUEÑO PROPIETARIO

MILES DE MODESTAS FAMILIAS SON DUEÑAS DE SU CASA

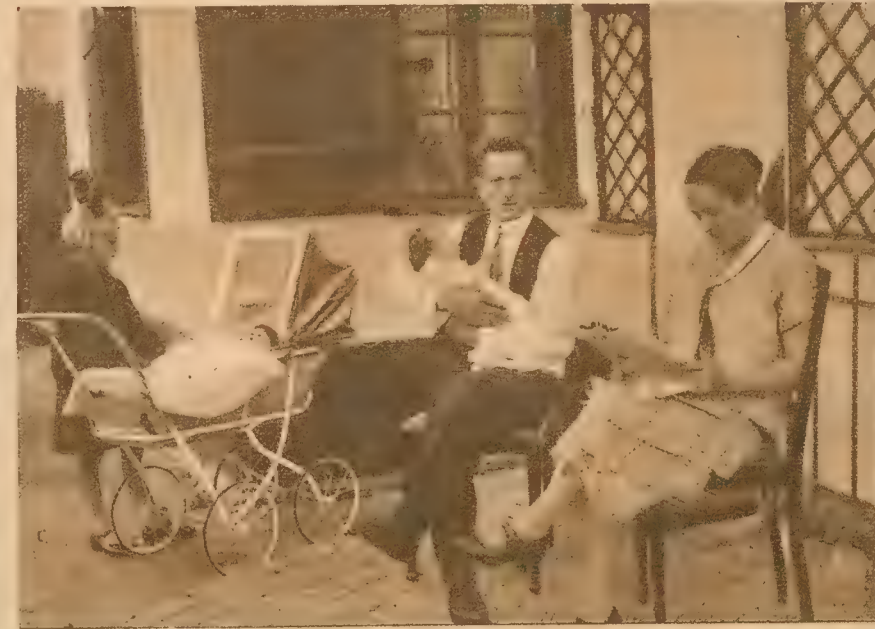
FACILES son de concebirse las ventajas del pequeño propietario sobre las condiciones de aquel que tiene que alquilarse el techo. Al pronto, obtiene esa primera ventaja: la de no pagarlo, porque es suyo. Agréguese a ella la de mejor aire y más luz natural, poderosos agentes de salud, pues la habitación alquilada, que lo suele ser en barrios populosisimos, de apretadas instalaciones, de sofocante hacinamiento, resulta siempre escasamente higiénica en punto a los elementos naturales sol y aire. La ventaja moral, además, es completa en el pequeño propietario, ya que el que alquila, suponiendo siempre que alquila porque no puede hacer menos, vive con la zozobra de la posible enfermedad o falta de trabajo que, al impedirle cumplir con la paga mensual, lo coloque a él y a los suyos en condiciones que llegan a menudo a ser trágicas. Las zozobras de los vencimientos inexorables y los afligentes trastornos del alquiler atrasado, al no existir en el pequeño propietario, ponen a éste en situación comparativa de toda la ventaja contra ninguna. Pues agreguemos que esta ventaja, la de la tranquilidad del ánimo, tan necesaria como la de la luz y el aire para la salud, base positiva e imprescindible de la felicidad, está hecha con las seguridades de una vez sin preocupaciones mayores y la de librar a hijos e hijas de otras ayudas que no sean, en último caso, la del solo sustento de los padres, liberación que les permite ocuparse de sus propios y respectivos destinos.

Así, pues, ateniéndonos a la realidad de las malas condiciones de existencia en que viven los más de los trabajadores y empleados, la ventaja en punto a menor desembolso mensual, es de 35 a 150 pesos, según los casos. Estas sumas, invertidas antes en alquiler de una pieza o un departamento o casita, son, queremos decir, ahorradas en favor del bienestar familiar, allí donde ha sido realizado el sueño de la casa propia.

Muy modestamente se comienza a levantar esa casa en el noventa y cinco por ciento de los casos, pues no hay que hacerse ilusiones de facilidades asombrosas. Una firme voluntad de realización, es, sin duda, la verdadera base. Y luego, no irse en compromisos más allá de lo que permiten amortizarlos las entradas. Porque las facilidades son las cuotas. Pero si el terreno y la casa se pagan por cuotas mensuales que pueden durar de cinco a diez años, entretanto hay que comer, vestirse, recrearse y tener con qué afrontar los imprevistos. El esfuerzo suele consistir en duplicar o triplicar para los vencimientos el anterior importe del alquiler, suponiéndolo no mayor de cien pesos. Los que empiezan con cuotas menores al alquiler anterior es porque lo hacen en condiciones tan miserables, que no nos atrevemos a recomendarlas, o porque, y esto ya es lindo, se comienza a base de terreno pago, y a veces, también, con parte de los materiales de construcción comprados.

Para estas informaciones hemos interrogado en cinco hogares distintos, a dueños de sus casitas o en vías de serlo.

Aquí tenemos al empleado de 180 pesos. Pagaba de alquiler, como barato, 55 por un comedor obscuro y



El obrero curtidor GUILLERMO STINER, alemán, que en quince años de radicación en el país edificó su casa pagándola a razón de noventa y cinco pesos mensuales

húmedo. Ahorro 1.200, ayudado por su señora. Entre los remates optó por el que anunciaba, en las orillas, lotes pagaderos en 120 meses. La base mensual era de 10. Subió a 30. Compró a ese precio. Pagó tres meses en el acto y otros tres a la posesión del lote: 180 pesos. Se hizo instalar, por una constructora especial, la más módica de las casas de madera: dos piezas, galería y servicios: 720 pesos. Además de eso, pagó al contado plano y permiso: 20 pesos; mudanza, y otros gastos, 50; un impermeable y chanclos de goma, 110. Y se halla ahora, después de tres años, adueñándose del terreno por menos de 40 pesos mensuales, incluso impuestos. Siete años más habrán corrido, y sin tener necesidad de andar con su casita propia a cuestas, será dueño completo, ahí mismo, de la propiedad.

Agregando a los 120 pesos, sobrantes de la compra de la casa, nuevos ahorritos, comenzó bien pronto a formar caminos en el lote; levantó tapias y puso un lindo cerco y portillo. Con el aumento del buen color en sus dos niños, se les aumentó también el apetito; pero esto no acarreo mayores gastos, porque en ese barrio los alimentos son más baratos, y el joven patriarca planta hortalizas.

Un obrero de

9 pesos diarios. Alquilaba por 20 pesos una pieza de madera. Ahorró durante siete años. Se casó. Compró un lote, que quince años atrás valdría 1.000 pesos. Lo pagó más de 4.000, en cuatro años, a 90 pesos mensuales. En dos meses, sin abandonar sus ocho horas de fábrica, dirigió a dos muchachos en la obra de su casa, levantada según plano aprobado. Si un carro de polvo costaba 10 pesos, traído por él mismo, con carro prestado, le costaba 5. Así compró 900 pesos de ladrillo por 650. Su casita consta de dos piezas y un altillo, galería, servicios, jardín. La pagó en siete años. Costó 9.600 pesos. Valdrá unos 12.000; pues nuestro tercer ejemplo es el del empleado que gana 400 pesos, y adquiere en ese barrio

una casa también de tres piezas, no mejor, en conjunto que la ya descrita, por la que vendrá a abonar al cabo, debido al sistema de las cuotas 18.000 pesos. Amortiza con mensualidades de 210 pesos: 70 por el terreno y 120 por el edificio. Quédanle para impuestos, transporte diario al centro y gastos vitales de tres personas, la escasa suma de 190 pesos.

Un modo sencillo de llegar a poseer casa es contar con algunos pocos miles ahorrados, comprar con ellos una finca en remate

judicial, de las hipotecadas, e ir levantando las hipotecas, mensualmente, hasta concluir las, mediante desembolsos que equivaldrían a un alquiler.

Las llamadas "casas baratas", de dos, tres y cuatro piezas, adquiribles en mensualidades que van de 70 a 130 pesos, permitirían también a muchos la solución del problema, si esos barrios se multiplicaran. Algunos de ellos se han debido a iniciativa municipal. Eso y la excepción de los impuestos por diez años, otorgada a quienes edificasen casa de menos de 10.000 pesos, son todas las ocurrencias debidas a la Municipalidad de Buenos Aires en este orden de buen gobierno. En cambio, sus descuidos perjudiciales a los pequeños propietarios y aspirantes a serlo, sin innumerables. Un barrio de esos heroicos vecinos, que se ha venido formando de veinte años a la fecha, espera exactamente hace veinte años al basurero. Nos referimos a las tres largas hileras de manzanas edificadas entre las vías del tren y la calle Blandengues, desde Republicuetas a la estación Rivadavia (F. C. C. A.). Los pequeños propietarios de ahí pagan sus impuestos municipales como los de la calle Florida, pero carecen de lo que con esos impuestos pagan: alumbrado moderno, barrido y colector de residuos. Hace un mes, el señor intendente concurrió a un lunch servido en dicho barrio, en festejo de la inauguración de una fábrica. Esta fábrica, si bien incinera sus desperdicios, deja correr sus aguas servidas por las canaletas comunes, abiertas a flor de tierra y obstruidas las más de ellas por los yuyales. No sabemos si, según nuestro consejo, una comisión de vecinas aprovechó para cortar el paso a nuestro jefe comunal, y rogarle la presencia de Su Majestad el Basurero. Vendrán los fuertes calores, y los miasmas de la calle no dejarán de ser enfermizos por más que pujan en disimularlos los perfumes de los cien jardincitos del barrio.

Volviendo al problema, ¡ojalá que el lector interesado halle entre los ejemplos que dejamos expuestos, aquel que, seguido con constancia, le dé, al cabo de unos años, la completa posesión de su casa!

Sólo así podrá encarar la vida de manera muy distinta. La seguridad de que el dinero del alquiler no pesa sobre el modesto jornal o el sueldo exiguo, orientará sus pensamientos en el sentido de la salud y de la confianza en sí mismo. Sus hijos crecerán, como flores, en los sitios en que el aire y el sol son absolutamente libres. No habrá temor de que el médico visite mucho su casa, y antes por lo contrario, será indispensable plantar más árboles frutales para que los pequeños tengan más frutas con que aplacar su apetito fuera de horas. En una palabra, vivirá lleno de satisfacciones y hasta llegará a sentir por su casita el cariño que se le tiene a un ser vivo. Porque será obra de su propio esfuerzo y porque su realidad amable le costó mucho ejercicio de voluntad y mucho amor a su familia.

Que en resumidas cuentas sólo esas son las armas que resultan indispensables para llegar a la posesión del rincón en que los hijos se hagan hombres y en que tras el trabajo de los años lleguen los plácidos días de la vejez.

FRANCISCO MARCADE

EL PROPIETARIO MAS MODESTO

Lo será dentro de 7 años, a \$ 40 por mes. Base de su operación, pesos 1.200 ahorrados. Lleva pagados 3 años el terreno y los impuestos, y ocupa desde entonces su casa.

AL CONTADO

Plano y permiso.....	\$ 20.—
Casa de madera, de fábrica especial: dos piezas, galería y servicios ..	720.—
Anticipo, por el terreno ..	90.—
Por la ocupación del mismo ..	90.—
Mudanza y otros gastos ..	50.—
Impermeable y chanclos de goma ..	110.—
	\$ 1.080.—

Entraron a ocupar la casa él, su mujer y 2 niños, con 120 pesos YA AHORRADOS.

"MUNDO ARGENTINO" EN EL URUGUAY



Un núcleo de turistas brasileños hizo una visita a Montevideo. LOS TURISTAS A BORDO DEL "ALMIRANTE YANAGUAY", a su arribo a la capital mencionada, donde fueron muy agasajados



A los jugadores de football paraguayos les FUE OFRECIDA UNA DEMOSTRACION POR EL CLUB PENAROL, en la cual se brindó por la amistad deportiva de ambos países. Paraguayos y uruguayos durante el lunch

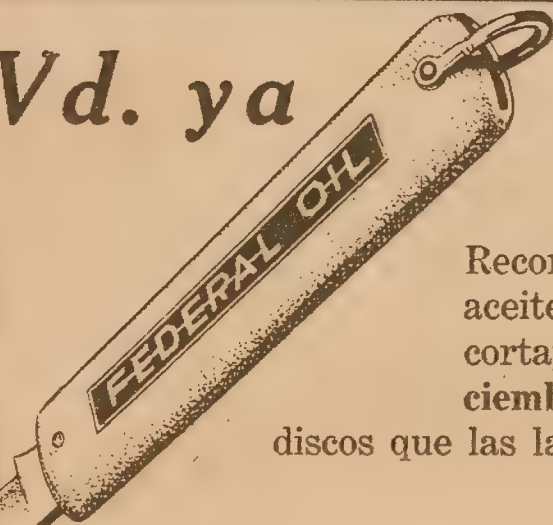
Para cambiar ideas CON OBJETO DE CONSTRUIR UN GRAN ESTADIO EN MONTEVIDEO, se reunieron el Ingeniero Serrato, el doctor Narancio, el señor Batlle Pacheco y la comisión del Club Nacional de Football

Fotos Adami



Organizada por el Comité Pro Alimentación Correcta del Público, se inauguró en Montevideo una EXPOSICION DE ALIMENTACION que fué muy visitada por el público

Recibió Vd. ya su cortaplumas?



Recordamos a los consumidores de aceite FEDERAL, que la oferta de cortaplumas terminará el 20 de Diciembre. Corte y remítanos los dos discos que las latas de 1 galón y de 5 litros llevan en la parte más angosta.

Por cada cuatro discos (2 latas) le remitiremos gratis un hermoso cortaplumas Solingen. Todos los días estamos enviando centenares. ¡Pida Vd. el suyo!

GAZA & CIA.
IMPORTADORES

ENTRE RIOS 1692

Buenos Aires

LUBRIFICANTES

FEDERAL

(Salud para Motores)

LOS "SELF-MADE-MEN"

CONSTANCIA, LEALTAD. TRABAJO

A ESTAS TRES VIRTUDES ATRIBUYE EL SEÑOR JACOBO E. PARKER SU BRILLANTE CARRERA EN LA UNION TELEFONICA

QUIZA mi carrera ofrezca algún interés por la vinculación que tiene con el desarrollo del teléfono en Buenos Aires, que a mí mismo, que lo he seguido de cerca, me resulta asombroso... Todo lo demás se resume en muy pocas palabras, y no creo que constituya materia adecuada para un reportaje atrayente: constancia, lealtad, trabajo...

La naturalidad con que el señor Jacobo E. Parker habla, resta a su palabra venerable la solemnidad que el tema impone, y la impregna de un apacible y grato tono de charla familiar. Su carrera, fruto de una consagración inteligente y silenciosa, está tan íntimamente ligada a la historia del teléfono, que no puede hablar del maravilloso mecanismo sin un dejo de ternura paternal que entusiasma. En sus cuarenta y seis años de Unión Telefónica, donde entró de pinche y se jubiló en el puesto más alto, lo ha visto convertirse, de simple atractivo de aldea, en uno de los instrumentos imprescindibles de la ciudad moderna.

—La verdad es que si pienso lo que era el teléfono en Buenos Aires en 1883, cuando entré en la compañía, ¡y lo que es ahora!... ¿Usted no ha visitado nunca, señor, una oficina telefónica como la nuestra?... No deje de hacerlo en cuanto pueda, y quedará asombrado de su perfección mecánica... Ya le digo que yo mismo...

—¿Su primer empleo, señor Parker, fue en la Unión Telefónica?

—No, me inicié en la lucha por la vida trabajando en el campo de mi provincia natal, Entre Ríos... Nací en el pueblo de Guallequay, en julio de 1860, y cursé allí y en Buenos Aires hasta el segundo año del bachillerato... Decidí entonces abandonar los estudios y dedicarme al trabajo... Con uno de mis hermanos explotamos un establecimiento rural, arrendado en el departamento de Concordia, hasta 1882, en que, por instancias de mi familia, resolví radicarme definitivamente aquí... Los negocios de campo no me habían favorecido, y tuve que tentar la suerte en la ciudad, donde no contaba con otro capital que mis condiciones personales... Ingresé en la casa importadora y de consignaciones de Moore y Tudor, y pronto ascendí a una posición relativamente importante para mi edad: la de encargado de "stocks"...

—¿Ganaba allí?

—Mil quinientos pesos de la moneda corriente, que vendrían a ser unos sesenta pesos actuales... Poco después, cuando tenía 23 años, pasé a desempeñar el cargo de intérprete del director gerente de Londres de la antigua empresa llamada Unión Telefónica, que acababa de constituirse por la amalgamación del Pan Teléfono, empresa de capital argentino, perteneciente a la firma Fels y Cia., y la Compañía Americana de Boston, de capital norteamericano. Esta última nunca funcionó como servicio telefónico al público, aunque había hecho una buena instalación de líneas aéreas y conmutadores de sistema Williams y de aparatos Bell perfeccionados con transmisor Blake. Con este puesto inicié mi carrera en la compañía, y se lo debo, sin duda, a mi preocupación por aprender inglés, que pronto me permitió hablar el idioma tan bien como el nuestro... Es una preocupación muy saludable en los muchachos de un país como éste, donde hay tantas compañías inglesas y norteamericanas, y donde es probable que haya muchas más... Al que sepa inglés, nunca le faltará trabajo.

—Pero ¿a usted no le ha de haber costado nada aprender el idioma, porque en su casa...

—No crea. A pesar de mi ascendencia inglesa —mi abuelo fue el almirante inglés Parker, que desempeñó en la escuadra brasileña de la independencia más o menos el mismo papel que Brown en la argentina y Cochran en la chilena, — no aprendí el idioma en casa. Mis padres, que eran criollos, lo hablaban frecuentemente, sin embargo... El aprendizaje lo realicé con un amigo norteamer-

cano que acababa de establecerse en Buenos Aires, y de quien fui compañero de vivienda. El me enseñó inglés, y yo castellano, con lo que nos hicimos un enorme servicio recíproco... En la casa Moore y Tudor practiqué mucho también...

—¿Permaneció mucho tiempo en su carácter de intérprete?

—Poco, muy poco, porque pronto fui nombrado secretario de la administración central, con el señor Adolfo Fels como director general... A pesar de ser todavía un muchacho, trabajaba con una dedicación y un entusiasmo que hacía sonreír a más un amigo... Hay que tener en cuenta que en la época de que le hablo el teléfono era apenas un juguete, una curiosidad de la ciudad que todavía no dejaba de ser del todo aldea. Solamente algunos almacenes empezaban a utilizarlo para asuntos serios, para negocios... En las casas de familia constituía un mero entretenimiento, y era frecuente en las tertulias que el dueño de casa ofreciese sendos auriculares a sus invitados para que, en rueda, pudiesen seguir, con indiscreción ingenua, la charla de algunos novios sorprendidos por culpa de una línea ligada... El tierno coloquio, que resultaba una verdadera primicia en época tan recatada, motivaba los más animados comentarios de los contertulios, que no necesitaban, por cierto, romperse mucho la cabeza para individualizar a los interlocutores sorprendidos "infraganti". En ese caso, "ella" y "él" eran abrumados a bromas al día siguiente... La pesca de líneas ligadas y las bromas ingenuas fueron el deporte obligado de los primeros poseedores de teléfono, incapaces de barruntar siquiera el porvenir que le estaba reservado a ese pequeño juguete que permitía entrometerse en las conversaciones de los otros. Si en alguna casa se requería urgentemente la presencia del médico, no se pensaba con seguridad en el teléfono para llamarlo... No era un aparato para cosas tan serias, y fue por eso un verdadero triunfo cuando empezó a usarse para los pedidos de almacén... Las mismas telefonistas distraían su inactividad prodigando bromas a los clientes, fraguando llamados por medio de la ligazón de líneas... ¡Imagínese si ahora podríamos concebir eso!...

—¿Cuántos abonados tenía la compañía cuando usted entró?

—De 500 a 600... La empresa Gower Bell, considerada de mayor importancia en Buenos Aires, tenía un número mayor... Sin embargo, la Unión Telefónica, cuyo servicio era más eficaz, pronto la sobrepasó... En 1886 se iniciaron en Londres tramitaciones para formar una nueva empresa telefónica mediante la compra de los bienes de las existentes. Y así surgió, a fines del año mencionado, la actual Unión Telefónica, de la que fui nombrado gerente... La empresa, que se circunscribía entonces a la capital y a los suburbios, tendría apenas, si no recuerdo mal, unos tres mil abonados, cuyos números y nombres podía repetir yo al dedillo, porque siempre he disfrutado de una memoria privilegiada... Me acuerdo todavía de mucho de esos números... "La Nación" tenía el 30; "La Prensa", el 28; "El Diario", el 135...

—¿Y a qué atribuye usted una carrera tan rápida?

—Esas tres palabras que le dije al principio fueron la varita mágica: constancia, lealtad, trabajo... Tuve también una fe ilimitada que hacía reír a muchos de mis amigos, para quienes mi entusiasmo era superior a la causa que lo promovía, en el negocio telefónico y en la empresa que lo explotaba... Desde el principio entregué a ella sin reatos toda mi inteligencia y mi energía, poca o mucha... Y cuando uno se asocia de tal modo a una compañía nueva, cuando trabaja en ella como si fuese suya, ampliamente comprometido de sus deberes y responsabilidades, sin contar nunca las

horas de labor, regocijándose con los triunfos que la empresa obtiene, como si fuesen propios, llega siempre a las posiciones más altas. Y si la compañía explota una actividad llamada a desarrollarse fabulosamente, mejor que mejor... Tal vez influya un poco la suerte, tal vez la visión que se tenga del porvenir... Muchos de los que, hace poco, se dedicaron a la radio, que, como el teléfono, antes no pasaba de una curiosidad, han podido ahora convertirse en altos empleados de las corporaciones que la explotan... Lo mismo ocurrió con el automovilismo, la aviación, etc. Y lo mismo ocurrirá con la televisión, pongo por caso...

—¿Trabajaba mucho en esos cargos?

—Todo el día. No exagero nada si declaro que mi juventud estuvo por entero consagrada a la labor de la compañía... Entonces no había jornada de ocho horas ni descanso hebdomadario... Nos parecía lo más natural venir los domingos a la oficina, cuando así lo requerían las circunstancias, que era muy frecuentemente... Cuando ya era gerente de la empresa, tenía a mi cargo la correspondencia con Londres, y como no podía terminarla en la oficina, porque era mucha, no había casi empleados, y no se conocían las máquinas de escribir, que alivian tanto la tarea, me la llevaba a casa para continuar redactándola en las primeras horas de la mañana —yo siempre he sido muy madrugador—, antes de ir a la empresa... Las únicas expansiones que tenía era jugar un poco a la pelota, alguno que otro domingo franco...

—¿Hasta qué año desempeñó el puesto de gerente?

—Hasta 1903, en que fui designado gerente general, por el nombramiento del

señor Chapell, que pasó a ocupar el cargo de administrador general. En 1903, a raíz de mi primer viaje a Londres, culminó mi carrera con el nombramiento de administrador general, el más alto puesto de la compañía aquí... Estuve en él hasta el año 1919, en que el directorio me designó director general con asiento en la comisión local... En 1922, finalmente, mi precario estado de salud me obligó a jubilarme, después de casi cuarenta años de servicio activo... Pero por resolución del directorio, se me dio un asiento en la comisión local, y por eso sigo todavía en la Unión Telefónica, y seguiré sin duda hasta mi muerte... Y el señor Parker, como si pretendiera disculparse ante nosotros de alguna pequeña travesura, nos dice, con una sana sonrisa de niño:

—¿Qué quiere, amigo mío? Necesito aunque sea una cueva aquí; me resulta imposible quedarme todo el día en casa... Y tres palabras repiquetean insistentemente en nuestros oídos: constancia, lealtad, trabajo...

ARTURO



SILVESTRE

ROSARIO

Alumnas del 7º año de la ESCUELA NICOLAS AVELLANEDA que tuvieron a su cargo las clases modelos, señoritas Evella Andino y Margarita Gudino (sentadas), con otras alumnas del mismo establecimiento



Señoritas que organizaron el festival realizado por el ATENEO JUVENIL y la Asociación de Alumnos y Ex Alumnos de las Escuelas Normales de Rosario, cuya fiesta tuvo lugar en el Círculo de Obreros



Kermesse veneclana organizada por la comisión directiva del Club Italiano. SEÑORITAS QUE TUVIERON A SU CARGO el quiosco de la ruleta



A beneficio del Hospital Centenario se verificó un festival en el Empire Theatre, PATROCINADO POR LA ESCUELA NORTEAMERICANA. Un aspecto del público



En el salón Witcomb inauguró una exposición de sus obras EL PIN-TOR FIDEL DE LUCIA, quien aparece en este grabado con algunas de las personas que asistieron al acto inaugural

Fotos José Martín

Medias Inter Woven

Cuando Vd. compra MEDIAS INTERWOVEN hace una adquisición inteligente. Ha pesado con criterio las ventajas del artículo y el dinero invertido, pudiendo comprobar que verdaderamente ha AHORRADO, consiguiendo al mismo tiempo SATISFACCIÓN COMPLETA, por la calidad y duración de la media.

WILL L. SMITH, INC.

443 Luis Sáenz Peña 447 - Representantes Exclusivos por mayor - Bs. Aires
Sucursal en el Uruguay: 791 Paysandú 793 - Montevideo

Cuando el niño se despierte

protégase del peligro de la obscuridad usando una linterna Eveready, cargada con pilas "Unit Cell" Eveready.

Las linternas eléctricas Eveready son de construcción superior, sumamente duraderas y de absoluta confianza.

Es la linterna suprema del mundo.

De venta en los principales establecimientos.



EVEREADY
TRADE MARK

LINTERNAS Y BATERIAS
—duvan más

De venta en todas partes

6047

LA CONQUISTA DEL MAREO

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

Goce de la atracción que produce el movimiento del mar. El Mothersill's es su mas eficaz remedio y su mayor garantía contra cualquier síntoma de mareo. Viaje por el Mar, por el Tren, por Ferrocarril, Automovil, o por Aeroplano, con el goce de su completo bienestar y comodidad.

The Mothersill Remedy Co., Ltd., New York, Paris, Montreal, London

ESCANDALOS EN LAS CANCHAS



¿Es esto un partido de football? MAS PARECE UNA RISA DE GENTE DEL HAMP. Nótese que mientras un agente de policía atiende a un jugador que ha sido herido en la boca, los DEMAS COMPONENTES DE LOS TEAMS SE HAN TRENZADO EN UNA PELEA QUE DEBE AVERGONZAR a la dama que se halla detrás del alambrado presenciándola. Uno de los deportistas se ha quitado un botín y lo esgrime como un arma, dispuesto a abrirle la cabeza al adversario. Hasta el masajista se ha provisto de una botella para intervenir en la pelea



Cuando la policía interviene, YA LOS JUGADORES HAN AGREDIDO AL REFEREE O SE HAN GOLPEADO ENTRE ELLOS. Lo único que hace la policía es separar a los peleadores, y el partido se reanuda con ruines demostraciones de juego brusco

NO es suspendiendo los partidos de un domingo, en señal de protesta, cómo se extirparán de nuestras canchas los vergonzosos incidentes, ni menos dando intervención a la policía. Todo esto ya está visto que resulta estéril. A pesar de ello, todos los domingos hay verdaderas batallas campales en que se golpea cobardemente al juez del match, o se pelean los jugadores entre sí, y el público mismo participa de estas riñas, llegándose en muchas ocasiones hasta los derramamientos de sangre.

Para que cesen estas exhibiciones de incultura es necesario inculcar, tanto en los jugadores como en el público, el verdadero espíritu deportivo, ese que hace aceptar la derrota caballerescamente o acata el fallo del referee con respeto. Los aficionados argentinos son muy entusiastas, pero carecen por completo del control necesario para no dejarse llevar por el fanatismo. De ahí que cualquier error del juez no se interpreta como tal si él perjudica al team favorito, sino como una manifiesta parcialidad. También muchos jugadores tienen la culpa de los incidentes, porque desarrollan un juego brutal, lleno de malas intenciones, y esto hace que los ánimos se exalten y termine el match en una baja pelea de arrabal.



A este footballer no lo llevan preso, sino que LO ACOMPAÑA LA POLICIA Y UN MIEMBRO DE UNA INSTITUCION DEPORTIVA para protegerlo contra las furias del público, que quería poco menos que lincharlo. Los "hinchas" son unos hombres valientes cuando están en la cancha



Un jugador abandona la cancha, DESPUES DE HABERSE HECHO LA PRIMERA CURA, con un ojo vendado: un botellazo o una pedrada le arrojó un espectador exaltado, para quien el espíritu deportivo es un mito



Casi todos los domingos nos es dado ver este doloroso espectáculo: EL JUGADOR QUE HA SIDO LESIONADO INTENCIONALMENTE y que es llevado a la enfermería para su curación. Es que gran parte del público grita siempre bárbaramente: "¡Matálo a ese, matálo!"

LO VISTO DURANTE LA SEMANA



Como todas las conferencias organizadas por la LIGA ARGENTINA DE PROFILAXIS SOCIAL, la que se efectuó últimamente en el salón del Príncipe Jorge, y que estuvo a cargo del doctor Alfredo Fernández Verano, resultó muy concurrida, escuchándose atentamente la disertación del conferencista



Celebrando el éxito de las ilustraciones que EL DIBUJANTE ALEJANDRO SIRIO HA HECHO A "LA GLORIA DE DON RAMIRO", la novela de Enrique Larreta, se le ofreció al conocido artista una demostración en el restaurante La Emilianna. Participaron del banquete amigos, colegas del obsequiado y escritores. El presidente de la Sociedad Argentina de Dibujantes, señor Ramón Columba, ofreció la demostración en oportunas palabras. Cabeceera de la mesa, en que se ve al obsequiado teniendo a su derecha a la poetisa Storni, y a su izquierda, a la pintora Bertolé



En la Peña se inauguró UNA EXPOSICION DEL PINTOR ARGENTINO ANTONIO FARODI, quien aparece en esta fotografía rodeado de amigos y algunas de las personas que asistieron al acto inaugural. Los cuadros de este artista están siendo muy comentados por la crítica y el público



Con motivo de recibir a las NUEVAS EGRESADAS, Y FESTEJANDO EL PRIMER LUSTRO DE VIDA DE LA ASOCIACION DE EX ALUMNAS de la Escuela Normal N° 1 de Profesoras, se realizó un festival en el local de la escuela. La señorita Isabel Belcume dirigiendo la palabra en el mencionado acto



Para dirigirse a la COLONIA MARITIMA DE VACACIONES DE NECOCHEA se hizo una concentración de niños en el Hospital Ramos Mejía, donde los pequeños manifestaron su entusiasmo con grandes muestras de alegría ante la perspectiva de pasar una temporada de vida sana y libre, en contacto con la naturaleza y lejos de los conventillos y casas de departamentos



Ante una sala colmada de familias verificó su festival la ASOCIACION COOPERADORA ANGELA MENENDEZ, de la Escuela N° 17 del Consejo Escolar XVIII. La fiesta, que era a beneficio de la institución mencionada, tuvo lugar en el cine teatro Fénix, desarrollándose un variado programa



Este busto del Presidente de la República es obra del ESCULTOR AUSTRIACO CARLOS GELLES, quien fué comisionado por su gobierno para que lo realizara. El artista austriaco lo ejecutó en su país, valiéndose de fotografías, y don Hipólito Yrigoyen le concedió media hora para posar y que pudiera el escultor hacer los retoques de su obra. Sabido es lo refractario que el señor Yrigoyen se ha mostrado siempre a estas cosas, y por eso la audiencia concedida al artista austriaco ha sido muy comentada



Vistiendo trajes del siglo XVIII, APARECEN EN ESTE GRABADO LOS INTERPRETES QUE TUVIERON A SU CARGO LOS NUMEROS DEL PROGRAMA DE MUSICA CLASICA que se realizó en los Amigos del Arte, audición organizada por la cantante alemana Paula Weber y a beneficio de la Cruz Roja Argentina



El rector del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, doctor Oliverio Tracchia, RODEADO DE LOS ALUMNOS EGRESADOS EN LOS AÑOS 1927-1928, en el salón del Príncipe Jorge, donde con este motivo y en celebración de las bodas de plata del establecimiento de enseñanza, se efectuó una fiesta literaria y musical que fué presenciada por crecido número de familias

Fotos Martín González, Padilla y N. N.



LAS ENSEÑANZAS DE LA MEJOR ESCUELA:
la de la experiencia—consagran a Urotropina contra
las afecciones de

Riñones - Vejiga y Vías Urinarias —

Urotropina Schering ha cumplido su misión de combatir con éxito aquellas enfermedades. Lo comprobaron millares de médicos del mundo.

Su eficacia está por lo tanto consagrada. Potente desinfectante, la Urotropina Schering penetra en todos los humores del organismo:

sangre, bilis, etc., destruyendo los bacilos infecciosos en sus mismos focos.

Si a Vd. le afecta alguna de aquellas enfermedades, empiece en seguida un tratamiento de Urotropina.

Consulte a su médico.

Urotropina

En frascos originales de 50 tabletas con el "ángulo" Schering.

Schering



Aproveche sus horas libres

Usted que dispone de sus horas libres y que son absolutamente SUYAS debe aprovecharlas para conquistar una excelente posición; PROGRESO, VERDADERO ÉXITO EN LA VIDA.

Tanto en su profesión actual como en cualquier otra en que quiera especializarse, hay siempre puestos espléndidamente remunerados que esperan a los hombres más capaces.

La oportunidad sólo se presenta al que sabe. Usted debe prepararse para cuando llegue el momento. Puede hacerlo sin robar ni un solo minuto a su trabajo, dedicando al estudio aunque sólo sea una hora por día, en su propio hogar, inscribiéndose en uno de los cursos que solamente enseñan por correo las

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Desde hace 37 años, en las oficinas, comercios, bancos, minas, ferrocarriles, y en todas las empresas del mundo entero, consiguen nuestros alumnos grandes progresos.

Entre los cursos que enseñamos figuran: Técnico en construcción, Ayudante de constructor, Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y con ellos le remitiremos nuestra revista "La Tenacidad" dedicada a los estudiantes de estas Escuelas.

ENVÍENOS HOY MISMO ESTE CUPON

Escuelas Internacionales

Av. DE MAYO 1396 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

M. A. 7114



LA MUJER DE UN HEROE

MARY DE BYRD

TODO el mundo conoce al explorador Ricardo E. Byrd, que acaba de volar, en un esfuerzo magnífico, sobre el polo Sur.

Byrd es un hombre extraordinariamente amante de las dramáticas hazañas. Cuando apenas contaba doce años, efectuó un viaje alrededor del mundo sin ningún compañero. En los últimos cinco años ha realizado vuelos altos, extensos y heroicos. La prensa mundial lo aplaudió cuando en compañía del malogrado aviador Floyd Bennett cruzó como primero el polo Norte, y cuando, después de cuarenta y dos horas terribles en el aire, cruzó el Atlántico, desde Nueva York a París, descendiendo en el mar a causa de la neblina. En todas esas oportunidades se dirigían centenares de reporteros y fotógrafos a una casa rústica de Brimmer Street, en Boston, para recoger impresiones o sacar fotografías de la esposa del héroe. Esta es, posiblemente, la única mujer norteamericana que se ha negado absolutamente a exponerse a la pública admiración. Es una persona extremadamente modesta y huye de la publicidad.

Una sola vez ha hecho declaraciones, y eso no a gusto, sino exclusivamente para no parecer grosera. Fue en casa de su madre, después de la travesía atlántica de su marido. En tal oportunidad, se dirigió un ejército de periodistas a su casa, pero solamente recibió a una señorita, a la cual hizo algunas declaraciones que la honran grandemente: "Ninguna mujer—dijo— puede retener el cariño de un hombre, si se pone entre él y su sueño. Una mujer que destruye la visión del hombre que quiere, y espera ganar así su cariño, es una loca." Posiblemente, la señora Byrd no habrá empleado estas mismas palabras, pero de todas maneras, son la esencia de su filosofía. "Mi marido—prosiguió,—ya a la edad de quince años, se proponía descubrir el polo Norte, y cuando Peary lo hizo antes que él, casi se desesperaba. En los últimos años tenía el propósito de cruzar el polo en aeroplano. La aviación y la exploración son sus dos grandes amores, que alentaban en él antes de conocerme a mí."

Cuando Byrd hizo su famoso vuelo transatlántico, el intendente de Boston, mister Nichols, quiso hacer entrega a la esposa del aviador de un recuerdo y expresarle las felicitaciones de la comuna. Llegó a su casa, y encontró a los hijos del matrimonio Byrd acostados y dormidos, mientras la esposa del héroe estaba sentada al lado de un aparato de radio, a la espera de noticias. No sabía decir qué clase de noticias habrían de ser las que aguardaba, desde que los diarios ya habían anunciado la caída del aeroplano en el mar. Lo que preocupaba a la señora de Byrd era la manera en que su marido había reaccionado del accidente.

—Dígame—pidió a una persona de su compañía—que el señor intendente me disculpe, y ruéguele que no me obligue a analizar las emociones que me embargan esta noche. Al mismo tiempo, dígame que respecto al éxito y la gloria del comandante, yo no soy aprensiva.

Byrd se dirigió ahora al polo Sur, que, desde el punto de vista aeronáutico, es la zona más peligrosa del mundo. Byrd esperaba llegar a su base de operaciones, en Ross Sea, a fines de diciembre, y permanecer allí hasta principios de marzo. Durante su permanencia en Ross Sea, se ha-

llará en el punto más lejano de las zonas habitadas, es decir, a 3.662 kilómetros de la residencia humana más próxima.

El polo Sur constituye un aitiplano a tres mil metros de altura sobre el nivel del mar, y para llegar a él la expedición debe cruzar un área desconocida de 11.905.260 kilómetros cuadrados de extensión. Byrd se propuso colocar la bandera norteamericana en el centro de ese inmenso desierto.

¿Qué opina la señora de Byrd de ese vuelo, en el cual su marido arriesgó una fortuna, su vida y la felicidad de toda su familia?

En cierta ocasión, la esposa del valiente explorador dejó caer por un instante el velo que envuelve el secreto de su sentimiento y de sus opiniones.

—La mujer—dijo—nada logra con la pretensión de impedir a su marido el llevar a la práctica la obra maestra de su vida. Ni tiene tampoco el derecho de exigir tan grandes sacrificios. Un hombre no puede amar a la mujer que destroza sus mayores esperanzas.

¿Con qué razón suplicaría a mi marido que se dedique a tareas sencillas y faltas de peligros, si él se empeña en realizar empresas peligrosas? Sería tan absurdo como tonto de mi parte implorar que se quede en casa; no debería esperar que me amase si yo fuese tan débil. La señora Byrd es delgada y trigüeña. Tiene el porte aristocrático y se distingue principalmente por su manera de ser sobria y amable. Viste de una manera sencillísima. Su conversación demuestra que es una mujer decidida y de exquisita cultura. Vive ahora con su madre, la señora Joseph Ames.

Se han sacado miles de fotografías del comandante Byrd, pero de su esposa no existe más que una sola destinada a un diario. Los periódicos han ofrecido fuertes sumas a los fotógrafos para un retrato de ella, pero un solo "cameraman" ha logrado retratarla en un grupo, junto con su marido. Salió bastante mal, y el fotógrafo le hizo presente lo poco favorecida que aparecía en su diario, pensando que esta sería, quizá, la manera de conquistarla para que se dejara retratar. Pero resultó inútil cuanto se intentaba, pues la señora de Byrd no contestaba otra cosa que:

—No deseo ver mi retrato en los periódicos.

El mismo repórter le preguntó, extrañado, cómo había logrado escapar con tanto éxito de la publicidad, y recibió esta contestación:

—Siempre que estoy con Richard y la gente comienza a rodearlo, me mezclo entre el público y, como no soy persona notable, nadie advierte mi presencia.

—¿Y nunca ha posado con su marido?—exclamó el incrédulo repórter.

—Nunca—contestó la señora de Byrd.—¿Por qué tengo que entremeterme en su gloria?

El matrimonio Byrd tiene cuatro hijos: Richard, Katherine, Evelyne y Helen. La esposa del aviador sostiene que su tarea es la de la ama de casa, y su lugar, al lado de sus niños. Cuando su marido está en tren de realizar uno de sus arriesgados vuelos, hay una sombra de preocupación en ella, pero procura penetrar en sus ideales y declara que si un hombre tiene el propósito de afrontar un peligro, su mujer no tiene por qué ser cobarde en su casa.



¿QUE SE HIZO LA NIÑA?

CONOCIAMOS a Mary Pickford, por aquellas sus creaciones de la pantalla que nos presentaban a la gentil artista en su belleza deliciosa de bibelot, de niña graciosa y espiritual, de facciones purísimas que hablaban de una eterna primavera. Pero los años pasan, y con ellos... esas duras realidades de la vida respecto a las cuales, en el caso de la primorosa y diminuta estrella que parecía haber nacido para ser siempre niña, las fotografías de esta página nos eximen de mayor comentario.



Mary Pickford, en una pose cinematográfica que permite admirar su primorosa silueta infantil

Foto N. N.



Mary Pickford, hoy señora de Douglas Fairbanks, tal como la presenta en la actualidad la prosaica vida de matrimonio. Fotografía tomada en ocasión de su reciente viaje a Londres

Foto Press

La bella y diminuta estrella en una de sus famosas creaciones de la pantalla. En esta fotografía se advierten los rasgos encantadores que proclamaban la invariable infinidad de la artista

Foto N. N.

NUEVA PISTOLERA
DE SEGURIDAD
NOTABLE INVENTO
(Patentado)
Unico en el mundo

"ARIAS"

GRATIS
Catálogo de Talabartería



Esta pistolera de seguridad tiene 2 dispositivos de extra-goma que aseguran y largan el arma automáticamente. Se vende con un cinto y dos cargadores de repuesto, todo en la mejor suela artísticamente repujada. Se devuelve el dinero si no satisface.



PRECIOS
REBAJADOS
como reclame:

Para calibre 38, pesos..... 10.—
Para calibre 32, pesos..... 9.—
Cargadores de repuesto..... \$ 1.—

PEDIDOS Y GIROS A **MANUEL M. ARIAS**
Av. MONTES DE OCA, 1668 al 72 - Buenos Aires

URINARIAS
AMBOS SEXOS

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO,
RESERVADO Y ECONOMICO

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Especifico Collazo, Perú 71, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, \$ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado N° 5523.
Venta libre

ALMANAQUE RURAL

J. LAJOUANE & Cía., editores - Bolívar, 270

Argentino, para 1930. Enciclopedia práctica de agricultura, ganadería, avicultura, medicina veterinaria, horticultura, industrias rurales, predicción del tiempo, etc. Precio..... \$ 1.50

LO MAS SALUDABLE
COMO PURGANTE-LAXANTE-DEPURATIVO
ES EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH



No Más **CALLOS**



Una gota del maravilloso líquido en cualquier callo y el dolor desaparece instantáneamente—en menos de 3 segundos. El callo se seca y se desprende. Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.

"GETS-IT"

Chicago, E. U. A.

Por haberse instalado máquinas nuevas

SE VENDEN

varias máquinas rotativas marca
COTTRELL, en buenas condiciones,
usadas para la impresión de "El Hogar"
y "Mundo Argentino".

Dirigirse por carta a la Empresa Editorial
Haynes Lda., calle Río de Janeiro, N° 262.

Del Interior



Grupo de señoritas que concurren a la inauguración de un pabellón en el HOSPITAL VICENTE AGUIERO, DE CORDOBA

Foto Arena



Alumnas de la ESCUELA FABRICA SARMIENTO DE TUCUMAN, que tuvieron a su cargo la exposición de economía doméstica realizada con motivo de la terminación de cursos

Foto Martín



Grupo de alumnas egresadas EN CIENCIAS DOMESTICAS de la Escuela Sarmiento, de Tucumán

Foto Martín



Grupo de alumnas egresadas en corte y confección, bordado y tejido de la ESCUELA PROFESIONAL DE MUJERES "JUANA MANSO DE NORONHA", DE CORRIENTES

Foto Penza

UNA ENFERMERA

PARA ser enfermera es necesario poseer una paciencia a toda prueba. El cuidado de los enfermos, generalmente irritables a causa de la propia enfermedad, exige un temperamento paciente, capaz de sufrir sin rebelarse el mal humor de los que se hallan postrados en una cama de hospital. Estas mujeres vestidas de blanco, que van y vienen por las salas, acercándose al lecho de los que sufren para aliviar sus dolores y hacer menos duro su aislamiento hospitalario, me inspiran una viva admiración.

Son seres útiles a la sociedad, prestan su colaboración con la mejor voluntad, y, no obstante esto, todavía hay quienes censuran a las enfermeras el trato que dan a los enfermos, sin reparar que si es verdad que éstos son dignos de compasión, no es menos cierto que su irritabilidad es casi siempre tan grande, que no es extraño que hasta hagan perder la paciencia a estas mismas mujeres que han elegido una profesión tan ingrata.

—¿Qué sueldo les pagan a ustedes en el hospital?—interrogo a un grupo de enfermeras.

—Ciento sesenta pesos—me contestan.—Pero como nos descuentan el cinco por ciento para la jubilación, percibimos nada más que ciento cincuenta y dos pesos.

—¿Cuántas horas trabajan?

—No menos de ocho horas seguidas, bien de día o de noche, y todas de un tirón.

—¿De un tirón? ¿No tienen una hora siquiera para comer y descansar?

—Los turnos son de ocho horas continuadas, sin descanso alguno, y así estamos obligadas a cumplirlos.

A esta altura del reportaje se van las enfermeras a sus tareas, pero nos queda una para proporcionarnos los datos que necesitamos. Es una muchacha criolla, de mirada vivaz y palabra desenvuelta, que se presta para el interrogatorio que vamos a hacerle.

—Cuéntenos algo de su empleo, cuáles son los inconvenientes que tiene.

—Las enfermeras estamos, generalmente, mal miradas, yo no sé por qué. Se diría que no cumplimos con nuestro deber de cuidar a los que padecen en los hospitales, sufriendo sus nervio-



La enfermera es casi siempre la auxiliar del médico y segunda a éste en muchas de sus delicadas tareas en el hospital

sidades y manías de toda índole; porque hay enfermos que nadie soportaría, ni aun los miembros de sus familias, pero que nosotras debemos tratar como a todos los demás, no demostrando en ningún momento que son cargosos e incomprensibles. En la sala donde yo estoy hay algunos de esos, capaces de hacer perder la paciencia al que más alarde haga de ella. Son enfermos crónicos, que tienen conciencia de que su mal es incurable, y como muchos de ellos se ven hasta olvidados de sus familias, están siempre de un humor terrible. Nada les satisface y todo es motivo de disgusto. Nos tratan mal, con palabrotas, y a veces ocurre que nos tiran con lo que tienen a mano. Naturalmente,

si luego una de nosotras pierde la paciencia y les contesta de mala manera, no falta quien nos critique y hasta haga publicaciones en los diarios calificándonos de lo peor. Por eso es bien ingrata nuestra profesión y el sueldo que ganamos no puede ser más escaso.

—¿Qué sueldo cree usted que debería ganar la enfermera?

—Dóscientos pesos. Este debería ser el sueldo mínimo. Piense usted que una enfermera capaz no se improvisa en unos cuantos meses. Debe ejercitarse, por lo menos, un año para poder dar cumplimiento a su misión como es debido. Una enfermera es casi siempre la auxiliar del médico, y a ella recurre éste en más de un caso. Los médicos son los únicos que pueden juzgarnos con conocimiento de causa, y ellos saben lo que representamos nosotras dentro de los hospitales.

—Con lo que usted gana ¿mantiene a su familia?

—Puede decirse que sí, porque lo que mi madre gana lavando y planchando ropa es bien poco. Claro que tampoco podría hacerlo yo sola con mi sueldo, ya que si no fuera por la ayuda de ella, no podría cubrir el déficit que tengo todos los meses.

—¿Cuánto pagan de alquiler?

—Cuarenta pesos pagamos por una pieza no muy grande, bastante lejos del hospital, y así, gasto en tranvía seis pesos por mes. En alimentación gastamos no menos de noventa pesos, y eso, según están de caras todas las cosas, comiendo lo más humilde-

mente posible. Por lo mío me doy cuenta de que la situación de la enfermera es pésima, y lo más grave es que nadie se acuerda de ella, a no ser para hablar mal y quejarse de que tratamos con crueldad a los enfermos.

—¿Realiza usted con satisfacción su trabajo?

—Casi siempre sí. Aunque debo confesar que hay ciertos enfermos que inspiran repugnancia, que serían repelentes hasta para los mismos hombres, cuanto más para nosotras las mujeres. Por más buena voluntad que se posea, frente a algunos casos, la enfermera se siente sin ánimo de cumplir con su deber, y, sin embargo, debe hacerlo y vencer su repugnancia. Esto hay algunos enfermos—muy contados—que lo reconocen y que nos guardan gratitud. A veces pasa que un enfermo se va del hospital des-

haciéndose de agradecimiento hacia nosotras, llegando a decir que si no hubiese sido por nuestros cuidados, se hubiera muerto. Habla mal de los médicos, de los practicantes, hasta del director del hospital; pero tiene para nosotras sólo palabras de gratitud. Pero ya le digo que esto es la excepción. Los enfermos que son dados de alta se olvidan, con la salud recuperada, de los cuidados de la enfermera, y a veces no tienen para nosotras una palabra de gratitud. Esto lo sabemos las enfermeras, y aguantamos resignadamente todo lo que sobrevenga. Hemos elegido esta profesión sabiendo lo que nos esperaba. Sabíamos que en ella son más los sinsabores que las satisfacciones. Nadie ve, no obstante, estos sacrificios, y supone que vivimos alegremente, endurecidas ante el dolor ajeno y hasta haciendo alarde de crueldad. Nada más injusto. A todo el mundo se le reconoce el bien que hace; sólo a nosotras se nos mira con desdén y como a personas perfectamente inútiles.

—¿Cuántos años hace que usted trabaja de enfermera?

—Cinco años, y siempre en este mismo hospital. Una llega a encariñarse de tal manera con nuestra profesión, que difícilmente la abandonamos para dedicarnos a otras tareas. Este ambiente de hospital es nuestro segundo hogar; no obstante las amarguras que a veces estamos obligadas a sufrir.

—El trato que les dan los médicos a las enfermeras ¿es bueno?

—Generalmente, sí. Pero también hay algunos de ellos que no tienen ningún miramiento, y hasta nos tutean para darnos cualquier orden, por más respetuosas que nosotras nos mostremos con ellos.

LO QUE GASTA MENSUALMENTE UNA ENFERMERA

Alimentación (con la de sus padres)...	\$ 90.—
Alquiler de una pieza.....	40.—
Vestido (uno cada tres meses), \$ 30..	10.—
Sombrero (uno cada cuatro meses), \$ 8 ..	2.—
Calzado (un par de zapatos cada dos meses), \$ 15.....	7.50
Medias	2.50
Ropa interior.....	5.—
Ropa y calzado de sus padres.....	20.—
Tranvía	6.—
Diversiones y otros gastos.....	10.—
Total de gastos.....	\$ 193.—
Sueldo de la enfermera.....	160.—
Descuento del 5 % para la jubilación	8.—

Si Ud. desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino* debe llenar el presente cupón y enviarlo en la forma siguiente:



Señor Administrador de la
EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda. S. A.
Río de Janeiro 252 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción anual a la revista
"MUNDO ARGENTINO", para cuyo efecto adjunto la
cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO.....

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

Precio de Subscripción

Capital (52 números)	\$ 5.—	m/n
Interior "	" 5.—	"
Exterior "	" 3.—	oro

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores Declarados, Cheques sobre esta plaza) y únicamente por año.

Libros y revistas recibidos

Sugerencias del austro magallánico, por V. Medina Cádiz. Editorial Tor; Buenos Aires.

Heroica, revista mensual para la juventud; número 2.

A Martí, poesías, por Armand Godoy. Editions Excelsior; París.

Celajes, poesías, por Emilia Helena Citter Morosini. Editorial Tor; Buenos Aires.

Poemes choisis, por José Martí. Traducción al francés de Armand Godoy; Emile-Paul frères, editores; París.

Romance de Zina, por Enrique Popolizio. Editorial Tor; Buenos Aires.

Páginas escogidas, poesías, por Armand Godoy. Editions Excelsior; París.

Estampa chaqueña, semanario de Resistencia, número 7.

El viejo gringo, pieza en tres actos, por J. Manuel Pérez y Pérez. Buenos Aires.

Almanaque Rural Argentino, para 1930.

Memoria y balance del Club Sportivo Barracas, correspondiente al 16° ejercicio.

Dulces mentiras: verdades amargas, novela argentina en dos tomos, por D. Emilia Balcazas. Buenos Aires, 1929.

Adelgazar y engordar comiendo, por María Teresa Aldao Agote, prólogo del doctor Angel H. Roffo. Buenos Aires.

Club de niños jardineros, memoria y balance de la institución.

Animales industriales, folleto por Teodoro Meyer. Resistencia, 1929.

Remembranzas, un volumen profusamente ilustrado de contribución a la historia de Mercedes (Viedma, R. N.) y Carmen de Patagones y su región, desde 1835 a 1890, por Francisco Pita, Buenos Aires.

¡Las personas de edad avanzada ganan fuerzas con el Aceite de Hígado de Bacalao!

El Aceite de Hígado de Bacalao, gran vitalizador, concentrado en pastillas cubiertas de azúcar
Tónico eficaz y agradable al paladar

No hay ninguna razón para que en estos días de adelantos científicos, la gente se deje dominar por la flojedad que sobreviene en la edad avanzada. Es hora de que todo el mundo sepa que el aceite de hígado de bacalao contiene más que ninguna otra substancia conocida, las valiosas vitaminas recientemente descubiertas. Es el más grande reconstructor del cuerpo que se conoce para los ancianos y las personas débiles, enfermizas y de salud gastada.

Vd. se beneficiará con las pastillas McCOY (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao. Investigaciones científicas practicadas en el Instituto Lister de Londres han demostrado que el aceite de hígado de bacalao contiene 250 veces más vitaminas que la mejor manteca. Con las Pastillas McCoy Vd. obtiene todos los elementos benéficos del aceite de hígado de bacalao en forma agradable al paladar, que las hace el tónico y reconstructor ideal del cuerpo.

¿Por qué no sentirse 10 años más joven? ¿Por qué no fortalecer el cuerpo y la mente con una vitalidad nueva? Tome las Pastillas McCoy de Aceite de Hígado de Bacalao durante 30 días y se sentirá 10 años más joven; cómprelas en la farmacia: su precio es muy módico.

PROVINCIAS



Al poeta árabe MOHAMETALI ALLUMENI se le hizo un cordial recibimiento en Rufino, donde una comisión de compatriotas del poeta y representantes de las colectividades española e italiana agasajó al ilustre visitante

Foto Della Mattia

Numerosa concurrencia asistió en Rufino a LAS CONFERENCIAS QUE PRONUNCIÓ EL PASTOR EVANGELICO JUAN C. VARETTO, quien disertó sobre asuntos bíblicos

Foto Della Mattia



Los equipos infantiles de football denominados ALFREDO PALACIOS y PERU BALON CLUB, de Caraveli, antes del match que realizaron, y que terminó con un empate

Foto Portugal



Conjunto de niñas de Concordia (Entre Ríos), que HICIERON SU PRIMERA COMUNION en la capilla del Colegio San José

Foto Via

HIMALAYA

MEDIAS DE SEDA NATURAL



LAS MEDIAS HIMALAYA DE PURA SEDA NATURAL

PROPORCIONAN, por sus inimitables cualidades, el máximo de satisfacción; su ajuste perfecto, sus novedosos matices y su duración hacen que esta delicada prenda resulte de lo más económica.

Exija en las mejores casas, la marca "HIMALAYA", sinónimo de insuperable.

Unicos Importadores:
ROCCATAGLIATA,
SCARSELLA y Cía.
Cangallo 1474, Bs. Aires

Cómo se evitan los inconvenientes de la depilación

La depilación, si no es efectuada por manos habilísimas y por procedimientos muy perfectos y costosos, es desde todo punto de vista un fracaso. Es una operación penosa y sus resultados son generalmente contraproducentes. Puede considerarse como una poda del vello y por consiguiente éste vuelve a crecer más grueso y con más fuerza que nunca. Toda mujer que haya hecho esta experiencia nos dará sinceramente la razón. No queremos decir con esto que el vello de los brazos, rostro, etc., haya que despreciarlo como cosa que no tiene remedio. Este gran enemigo de la belleza femenina puede disimularse hasta que se haga invisible con el extracto de manzanilla verum, que es una loción vegetal completamente inofensiva y que en pocos días llega a decolorarlo completamente. Esta manzanilla se emplea con admirable resultado para aclarar el cabello obscuro hasta el rubio dorado, tiene sobre el vello una acción más intensa al par que inofensiva, dado que su grosor y consistencia es muy inferior a la del cabello. Se aplica con toda facilidad una o dos veces al día y su efecto es sencillamente soberbio. Se puede obtener en cualquier farmacia.

ALMENDRIL BRANCATO



es la más perfecta Crema de Miel y Almendras que se fabrica para el cutis.

Frasco de ensayo 0.70

EL RINCON DE LA CASA

Las manchas de la madera, siempre que sean recientes, pueden limpiarse fácilmente mediante vinagre blanco (ácido acético) o con ácido oxálico, con el que se dan frotaciones. Luego de desaparecida la mancha, se lava con agua clara.

Cuando las manchas son antiguas y el procedimiento antes expuesto no da buen resultado, puede entonces apelarse al siguiente: se humedece la parte manchada con agua hirviendo. En seguida se echa sobre la mancha un poco de bioxalato de hierro y se frota con un trapo.

La leche agria no debe tirarse nunca, pues tiene varios usos. Si se guarda unos cuantos días, se pondrá completamente sólida. Entonces se cuega dentro de un paño húmedo, y se formará un queso de buen sabor.

Si se quiere usar en cuanto se agrie, estrújese dentro de un paño, y soltará toda el agua. Después se le mezclará con rayadura de cáscara de limón y un poco de manteca y huevo. El resultado será un plato de dulce excelente.

Conservación del aceite.—A ser posible, todo aceite debe conservarse en recipientes de cristal o de hojalata, nuevos. Deben excluirse los metales, con excepción del estaño. Se excluye asimismo la madera, porque puede comunicarse con gran facilidad al aceite (que es un líquido delicadísimo) olores que lo perjudiquen. Los aceites finos deben conservarse en recipientes de poca capacidad.

Limpieza de vidrios.—Uno de los procedimientos más económicos y sencillos que se conocen para la limpieza de vidrios y espejos consiste en utilizar una hoja de diario bien empapada en agua y escurrida luego. Se frota con ella, y luego se seca el espejo o vidrio con otra pelota de papel de diario seca.

COCINA PRACTICA: recetas al alcance de toda dueña de casa

Macarrones al queso.—Se hierven los macarrones en agua salada, hasta que estén blandos, y se enjuagan en agua fría. Se disponen en una cazuela engrasada de antemano y se tapan con la de salsa. Se tapa la superficie con queso rallado, y se cuece en un horno bien caliente por espacio de veinte minutos.

Riñones a la brochette.—Se abren por la mitad sin separarlos; se lavan bien y se adoban, colocándolos en la brochette; se asan a la parrilla y se sirven en una salsa cualquiera.

Sopa a la francesa.—Se hace un puré de guisantes verdes, se moja con caldo hasta que esté liviano; se le añade un poco de manteca y un poco de azúcar, que se pone al momento de servir la sopa, y estando el puré debidamente sazonado. Se frien pedacitos de corteza de pan en manteca, hasta que estén bien dorados; se

Para limpiar los paraguas.—No es frecuente que estos objetos se manchen, como no sea por torpeza, pero si la mancha es de barro simple, basta con sólo hacer correr por sobre él el chorro de una canilla. Limpiar la mancha con trapo o esponja es perjudicial. Si la mancha es de barro grasiento, como el de los riachuelos y alcantarillas, debe usarse la bencina. No debe emplearse el jabón, pues dañaría al tinte.

Para lustrar muebles de nogal es indispensable quitarles primero el polvo, luego se frota con un pedazo de franela vieja, humedecido con parafina. Se les pasa un trapo seco y después se les aplica una mezcla en partes iguales de aceite de linaza, vinagre y trementina. El lustre final se saca con un pañuelo de seda, viejo, calentado.

Para impedir que la mermelada se florezca debe cuidarse al hacerla de que hierva hasta tomar la consistencia de jalea. Los tarros deben estar muy secos antes de echar en ellos el dulce, y mientras están calientes todavía se tapan con papel, al que se da una mano de clara de huevo. Deben almacenarse en un sitio seco y ventilado a la vez.

El cuidado de los colchones.—Al rehacer los colchones, no basta con hacer cardar la lana y lavar el colchón. Es necesario también preservarlo de los parásitos que se cobijan en tan confortable morada, y la flor de espliego no sólo perfuma, sino que hace inhabitable el que antes fué atractivo refugio.

Al rehacer el colchón, échense flores de espliego, y si este olor es desagradable para la dueña de casa, por su persistencia, substitúyase el espliego por semillas de cidronela (toronjil) o de chimoy, que pueden reducirse a polvo para evitar que su dureza pueda molestar.

ponen en la sopera, vertiendo sobre ellos el caldo, y se sirve.

Costillas a la cazadora.—Se preparan, limpian y espolvorean de sal, poniéndoles también pimienta, canela y zumo de limón. Se frien entonces en una cacerola con manteca, unos champignons y jamón. Se cuece un poco de caldo, salsa de carne asada, harina desleída aparte, especias; se mezcla todo y se añade el zumo de limón. Se untan con manteca las costillas para asarlas en la parrilla.

Bacalao con arroz.—Se pone el aceite a freír en la sartén; se le añade ajo, cebolla y tomate; se le da una vuelta al bacalao con todo esto; se echa después el arroz, para marearlo también, y espolvoreando con pimientón, se le agrega agua y se traslada a una cazuela; se deja cocer el arroz hasta que esté en su punto, poniéndole una hoja de laurel y un machacado de azafrán, pimienta negra y cominos.

Comida fresca y sana, proporciona salud y larga vida

Señora: cuando llegue el momento de destetar a su hijito, piense que hay miles de criaturas, que se conservan hermosas y en perfecta salud, gracias a que el destete se realizó con la ayuda de la

"Germinase"

(EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS)

Es una experiencia que conviene aprovechar, para ahorrarse trastornos y disgustos, pues el alimento para el niño debe ser sano y fresco, como la "GERMINASE"

Se vende en todas las Farmacias

FABRICANTES:
BALÍÑO Hnos. y Cía.
BUENOS AIRES

"MORRUOCALCINE"

Recalcificante moderno para Anemias, Raquitismo, Huesos débiles, Sangre pobre, TUBERCULOSIS.

Casa Eibar

TACUARI-24. * Buenos Aires

OBSEQUIAMOS a todo comprador por una compra mayor a \$ 20.—



746—HEBILL. Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, con monograma de oro 18 kilates y esmalte fino en colores, a. \$ 40.—
Con monograma calado, a. \$ 30.—



392 F.—PULSERA Real Eibar, damasquinada en oro puro, interior forrada en oro puro, dibujo Renacimiento en bajo relieve, cadanita de oro 18 kilates, medida: 17 centímetros, ancho 15 milímetros, a. \$ 120.—



138—PENDIENTES Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo árabe fino, montura de oro, a. \$ 45.—

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.
Ramón Codina

NOTAS SUELTAS

BRILLANTE COMO UN ESPEJO

Los tiros US Self-Cleaning no son corrosivos, no ensucian el caño de su rifle—por el contrario lo dejan "brillante como un espejo". También evitan en absoluto la herrumbre y las picaduras—prolongando por lo tanto la duración de su arma. Además de ser tiros limpios, son uniformes y de precisión extrema. Para Rifles, Revolvers y Pistolas.



US TIROS
SELF-CLEANING
NATIONAL LEAD COMPANY S.A.
San Martín 235 — Buenos Aires



Señorita MARIA LUISA MACIEL y doctor EDUARDO S. MARTINEZ, que contrajeron enlace recientemente en Tucumán

Foto Martín

Un ASPECTO DEL PUBLICO QUE CONCURRIO A LA VELADA celebrada en el Colegio del Sagrado Corazón de Tucumán para repartir los premios a los alumnos que se distinguieron durante el año

Foto Martín



Demuestra elón ofrecida al PRIMER EQUIPO DEL CUERPO DE BOMBEROS de Tucumán con motivo de su brillante participación en el campeonato de football

Foto Martín



Señorita LUISA TOUTIN y señor ANTONIO ROS-SI que contrajeron enlace recientemente en Concordia

Foto La Via



Señorita MARIA ANGELICA CELAYES VOCOS, poco después de contraer matrimonio con el doctor J. FUNES, en Córdoba

Foto Arena

Una receta para el estómago

Es tan crecido el número de los que sufren del estómago que creemos muy interesante publicar la siguiente receta, que siempre da los mejores resultados.

Al primer amago de acidez, ardor, dolor, flatulencia, etc., tómese ½ cucharadita de bicarbonato cálcico disuelta en un poco de agua y se notará inmediato alivio, porque el bicarbonato cálcico regulariza la acidez del estómago, causa de tales molestias y estimula la digestión.

El bicarbonato cálcico, que se vende en toda farmacia, no debe ser confundido con el bicarbonato común.

Pídase un folleto muy interesante que los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544 enviarán gratis a nuestros lectores

Su sombrero de paja

viejo quedará nuevo si lo limpia con "EPATANT"

Quita las manchas de hierro, tinta, etc., de los géneros blancos.

Precio 20 cts. en todas las farmacias

Depurarse ahora o nunca

Ya es bien sabido que la presente estación es la más indicada para hacer un tratamiento purificador de la sangre y librarse de los granos, sarpullido, eczema, forúnculos, etc., que son las consecuencias inmediatas de una sangre sucia o viciada. Como tratamiento realmente eficaz y agradable se preconiza el azufre termado, solo o mezclado con miel, que al limpiar la sangre evita las molestas afecciones cutáneas y asegura un completo bienestar orgánico.

Un folleto ilustrado con las indicaciones del uso del azufre termado y sus resultados se envía gratis a quienes lo pidan a Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

LO MEJOR PARA TEÑIR

ROSEDAL es fácil de usar y de seguros resultados, ROSEDAL tiene todo, sea Lana, Seda, Algodón o mezclas y da colores firmes y brillantes que no destiñen con el uso, ni con lavados continuos. Rechaza las imitaciones. Sólo teñirá bien si usa ROSEDAL.

ROSEDAL UNICO QUE NO FALLA NUNCA

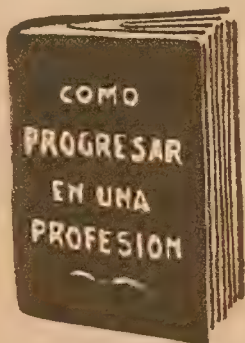
ESCORIACIONES
ESCALDADURAS
QUEMADURAS
ECZEMAS
GRANOS

Picaduras de Insectos y toda clase de afecciones de la piel.

PASTA VASENOL

Gratis

le enviamos el manual:



No espere que la experiencia de los años le demuestre su ignorancia de lo que debiera saber, cuando por su avanzada edad ya sea tarde. Prepárese para la lucha por la vida. A su propia casa ocurrirán los profesores por medio del correo, a enseñarle lo que Ud. necesita para llegar a ser lo que Ud. quiera.

Ahora mismo corte y envíe este cupón a:

Escuelas Comerciales por Correspondencia

Avda. DE MAYO 1064 Buenos Aires

Nombre.....

Domicilio.....

Localidad..... F. C.....

Enseñamos por Correspondencia

Marque con una X el curso que le interesa

Tenedor de Libros	Caligrafía y Ortografía
Contador Mercantil	Aritmética Mercantil
Contador Judicial	Constructor
Taquigrafo	Dibujo Arquitectónico
Perito Caligrafo	Dibujo General Artístico
Secretario	Perito Mec. Electricista
Corresponsal	Chaufeur
Procurador	Avicultura

LA IMAGEN PRISIONERA

EN el tope de los mástiles flameaba la bandera inglesa. Era la segunda vez que la escuadra más audaz de los mares anclaba en el río de la Plata.

El almirante Pophan esperaba frente a la ensenada de Barragán. El general Gower desembarcaba con las tropas a su mando.

Y uno a uno fueron desprendiéndose los botes de las bordas curtidas por las olas indomables de los mares; a fuerza de remos llegaban a la playa mansa.

En los ranchos cercanos a la playa la gente había huido; sólo de cuando en cuando se escuchaba sonoro el ladrido de los perros.

Anochece.

De la gruesa columna de tropas se desprendió un piquete de soldados: debía explorar la casa cuya existencia había revelado una luz rojiza.

Sonaron algunos tiros. Entraron al mismo tiempo que se apagaba la lámpara. William Taylor, el oficial que los mandaba, sintió sobre su brazo el roce fugaz de un cuerpo blando que huía. Lanzó un manotón en el vacío, y, con gran fortuna, sus dedos se apoderaron de una mano suave. Ordenó en su idioma, al propio tiempo que varios hachones encendidos iluminaron la escena. Varios hombres rubios traían a su presencia los pocos paisanos que no habían querido entregar sus armas.

El teniente Taylor los miró superficialmente; su atención estaba absorbida en la bella efigie que miraba asombrado. No había olvidado esa cara, desde que la viera un día en las calles de Buenos Aires; había quedado estampada en su cerebro como un lucero para iluminar sus ilusiones. Aquella vez su ejército fué derrotado, y dejó, con pena en el alma, las calles trágicas. Ahora, frente a ella, sentía renacer una inefable esperanza, y retuvo entre la suya la mano de la enfurecida joven. Carmen; su ídolo de ensueño, había clavado en él sus pupilas y lo increpaba con energía, ordenando a los peones que rechazaran ese ultraje. Los buenos gauchos bajaban la cabeza, derrotados por el número excesivo de los rivales.

Taylor sonrió a su prisionera, y dejó su mano libre; ella, enfurecida, aferró sus dedos finos sobre la chaquetilla del teniente y quiso estrujarlo. Sus pequeñas fuerzas no conmovieron a Taylor. Convencida del resultado estéril del impulso indómito, las lágrimas enturbiaron sus ojos oscuros, y, sin voluntad para moverse, quedó de pie delante de su enemigo, mirándolo a través de la niebla de su llanto.

Los paisanos fueron encerrados en el galpón de la estancia.

Un soldado fué a comunicar el parte del oficial. Y el grueso del ejército siguió su marcha por detrás del camino de la noria.

Antes de abandonar Taylor ese lugar de encantamiento para sus sentidos, se despidió de la joven en correcto castellano, prometiéndole que todos la respetarían. Algo más quiso decirle, pero uno de los hombres de la estancia entró tambaleándose, con el pecho tinto en sangre. Con frases entrecortadas por el hipo de la agonia le pidió que huyera. Cayó a los pies del oficial. Taylor se inclinó para auxiliarlo; pero el gaucho, con gesto rebelde, lo contuvo, y hasta morir no lo dejó acercar, amenazándolo con su daga enhiesta.

15 de julio de 1806!...



El pueblo, abandonado por el virrey Sobremonte, que huyera cobardemente a Córdoba, embellecido de coraje, vencía por segunda vez al pertinaz invasor.

Las calles ofrecían, en cada piedra, baluartes inexpugnables. Y en los fosos y barricadas, las mujeres compartían con los heroicos varones el noble frenesí, cubriendo la sangre sus blancos pechos. Así fué barrido de las calles de Buenos Aires el ejército que burlara a Liniers.

En lo más cruento de la lucha, de lo alto de una casa, unas manos finas arrojaron al espacio un recipiente envuelto en nubes de vapor. Y en esa forma, Carmen, la hermosa criolla que huyera de la estancia en busca de sus viejecitos queridos, que ya casi nunca iban al campo, se asociaba a esa epopeya del valor.

Las coincidencias del destino determinaron que el líquido infernal cayese sobre la cabeza de William Taylor. El dolor lo derribó, desvanecido. Fué entonces cuando Carmen reconoció al intruso de la estancia. Un estremecimiento que no podía vencer torturaba su corazón. Ese castigo no lo había ejecutado para él, para él, que, a pesar de ser enemigo de los suyos, había impresionado su espíritu la noche que lo viera envuelto en el resplandor rojizo de las antorchas. Obedeciendo a un impulso que el remordimiento exacerbaba más, pidió a los patriotas que combatían cerca del caído lo transportaran a su casa. Y siguiendo en pos del herido, mandó a los criados cerraran las puertas.

En una alcoba pequeña, donde brillaban los muebles de ébano, ca-

...Carmen entraba al aposento, permaneciendo junto a su víctima, ensimismada...

llaba su dolor el teniente Taylor. Un médico no se separaba de su lado, por especial recomendación de los padres de Carmen. Taylor, cuando volvió en sí, reconoció la voz de la mujer que amaba, y la contemplaba prisionera dentro de su ardorosa mente.

En todo momento, y por la noche, Carmen entraba al aposento, permaneciendo junto a su víctima, ensimismada, recubierta su rostro de una palidez espectral, obscurcida en las cuencas de los ojos por sombras que en vano trataban de borrar la visión trágica que alucinaba sus pupilas. Las lágrimas rodaban por sus mejillas como si su corazón se estuviera apagando.

El herido no dejaba salir de sus labios marchitos un solo quejido ni un lamento. A veces deslizaba su mano sobre la sábana, hasta encontrar la manita de la joven; la llevaba junto a su pecho y la estrechaba lentamente, hasta hacer sentir la violencia de sus dedos, como si quisiera filtrar en ella el secreto que allí guardaba.

Por fin, una mañana, el médico anunció que iba a quitar las vendas al pobre oficial. Carmen creyó llegado el instante supremo de su vida.

Con el alma puesta en la labor del cirujano, observaba, anhelante, la última vuelta de la cinta que revelaría la sentencia del destino.

Los ojos de William quedaron desnudos. El facultativo los contempló de cerca, dibujándose en su cara un gesto de amargura. El momento era solemne, y los que contemplaban esa escena creían que una mano invisible estrujaba sus corazones.

Taylor, adivinando la aflicción de sus protectores, habló con voz resignada:

— ¡No es para tanto!... Yo sé que no soy un ciego como los demás. No sufran por mí...

Carmen, que ocultaba las lágrimas con su pañuelito de encaje, cayó arrojada a un costado del lecho. Y las palabras que se habían agolpado en su garganta salían precipitadamente, en torpe confusión, acusándose de haber sido la causante de su eterno martirio.

Al día siguiente William dejó el lecho. Carmen, cogiéndole una mano, lo llevó al jardincillo de la casa. Un sol brillante los envolvía en su túnica de luz. Y como esa mañana muchas otras, haciendo ella de lazarrillo, recorrían los senderos enarenados. En algún banco de la fronda, en un rincón donde eran más hermosos los rosales, Taylor abrió las puertas a su corazón. Su voz serena, muy suavemente, dejó oír su ritmo enamorado. Carmen, despojada de su dolor, creía revivir. Ella también lo amaba.

Pero alguien, un receloso de aquella dicha, llevó a oídos del virrey la denuncia del escondite del oficial inglés. Taylor fué con-

minado a dejar la ciudad en pocas horas. Y con el alma destruida, se separó de su novia. En Mon-

tevideo, donde podía disponer de un mes más, esperar el vapor que lo llevaría a Inglaterra.

El tiempo pasaba lento, como el rodar de una carreta: un mes, dos; y en la casona de Carmen no se recibían noticias de William.

La prometida de Taylor, angustiada, dejaba pasar los días predispuesta a sugestiones supersticiosas, reemplazando a veces su ansiedad con el recuerdo de la voz de Taylor, cuando ella, sin poder olvidar "su crimen", besaba sus ojos muertos: "Te veo siempre; tu rostro es luz en mi cerebro."

La noticia llegó una tarde: el buque que llevaba a Taylor, había desaparecido en el mar.

Una figura blanca abrió la puerta de la capilla oculta en la penumbra del claustro. Parecía una visión. Un órgano dejó oír su mística resonancia: había en sus notas la revelación de un corazón que no olvidaba las penas del mundo.

Después calló el órgano. Por el marco de la puerta abierta una débil luz amarillenta velaba el silencio.

Otras siluetas blancas irrumpieron la sombra del claustro, llevando en los labios la ofrenda de una plegaria...



LA MODA

Una amiga que ha llegado de París me habla del brusco cambio de la moda: el traje de noche es largo; apenas deja libre la punta del pie; el talle, corto; los escotes, pequeños; el color preferido es violeta en todos los tonos; muchos trajes de terciopelo negro; el traje de la tarde, sobrio y sencillo; las faldas, más largas, siquiera una cuarta más de lo actual.

Era urgente un movimiento brusco de retroceso en la moda.

Estarán este año más veladas, más misteriosas las mujeres.

Interesarán un poco más por lo que no se ve, por lo que dejarán adivinar.

Se trata, además, de resucitar el abanico y de afeminar un poco las melenas con bucles y rizos. Es decir, que la moda quiere entregar los atributos de feminidad y llevarse los inelegantes e inadecuados trajes masculinos y las melenas engominadas. En vez de bastón y boquilla, un abanico. Me temo que no sabrán ya las mujeres usar de él con coquetería; pero, con todo, es halagador saber que las faldas se alargan y se achican los escotes.

Para los maridos, para esos pobres maridos que las mujeres creen máquinas de producir dinero, una gran noticia: nada de alhajas valiosas: magníficas fantasías al alcance de todo el mundo.

Pero la moda siempre impone alguna tiranía. Las uñas de las mujeres se pintan en París con laca. Verdadera laca china — roja cual sangre, — dejando sólo libre la media luna del nacimiento y la punta transparente.

Es de creer que la moral se restablece e impera, pues en las playas europeas el traje de mallas es sólo para el agua.

En desuso la exhibición indecorosa de los grandes desnudos, para el baño de sol o el aperitivo.

Sobre el traje de baño, elegantes pijamas de todos los colores, con amplios sombreros de paja y largos lazos de cinta cayendo sobre la espalda.

Ya que los brazos se llevaron siempre desnudos, ha tocado el turno a las piernas, que la moda impone también desnudas para el traje de gala, de noche, comidas, teatros, etc.

INGRATITUD

Llegó un día a pedirme un favor. Empleó para ello amables palabras que sabía emplear con eficacia: "Pasaba por

Charlas Femeninas

horas desesperantes de pobreza y dolor."

Yo quedé muy agradecida, porque aquel hombre que creía recibir mi favor, me había proporcionado la ocasión de una honda alegría, la de ser útil a quien yo titulaba mi amigo. Al cabo de algún tiempo volvió a pedirme un servicio moral, en el que yo jugué hasta mi conciencia, y sucesivamente fui recibiendo sus visitas y otorgando mi amistad.

Pasó algún tiempo, no supe nada de él; supuse que tanta y tan larga ausencia era prueba de mucho bienestar, y me alegré por él.

Para mí siempre fué más agradable saber que la gente que me rodea es feliz. Es, quizá, un egoísmo, el egoísmo de no ver caras tristes.

Supe un día que mi amigo tenía casa propia y automóvil. Encontré entonces más que justificada su ausencia y su olvido.

Un amigo común y generoso, de esos que nunca faltan, me hizo saber que el hombre a

quien había probado tantas veces mi amistad, hablaba mal de mí... Tampoco esto me llamó la atención... Mas un día, entre los días, le encontré de frente, y no me saludó...

Yo le detuve, y sólo le dije que guardara bien en secreto su ingratitud, porque de su ejemplo podían nacer muchos egoístas.

EL HOMBRE CELOSO

Acaba de salir de mi casa un pobre desgraciado. Vino a pedirme consejo. Es un hombre celoso, y por tanto, desventurado. Lo he mirado con infinita piedad.

Todo en la vida se ha convertido para él en dolor. La pro-

funda pasión que tuvo por su esposa, es hoy desconfianza; la paz de su sueño está completamente alterada. No encuentra serenidad nunca, ni mismo cuando está junto a ella, se encuentra tranquilo; teme que el pensamiento de ella le esté traicionando. Y ella es una santa mujer; la conozco desde que era niña; la sé incapaz de ninguna deslealtad.

¿Qué pensaría la pobrecita, que no ha manchado su alma nunca, ni con un mal pensamiento, de ese pobre hombre que tan infamemente estropea la felicidad de los dos?

Si ella se diera exacta cuenta de las cosas, despreciaría al celoso, que se declara incapaz de merecer el respeto de parte de ella; que pone de manifiesto su inferioridad de condiciones, puesto que acualquier otro hombre lo cree capaz de desterrarlo del corazón que en absoluto él posee.

Me ha causado un poco de repulsión ese hombre celoso sin orgullo, angustiado y deprimido, que desmerecerá sin duda alguna ante la opinión de su esposa, y lo que es peor, llegará a desmerecer ante su propia opinión. Un hombre o una mujer celosa es siempre un desconfiado; es un inferior, un enfermo moral, que debe luchar por curarse, como luchan los tuberculosos por restablecer sus pulmones, y respirar amplia y cómodamente.

SAMARITANA

Samaritana, generosa fuiste en el largo camino arenoso y fatigante.

Fué cántaro de agua pura, el rojo de tu boca.

Samaritana, por el largo camino sigo

andando hacia lejano rumbo.

La sed de ti me obsede. He querido refrescar mis labios, más no es del arroyuelo el agua que pide mi sed.

"¡Ay de aquel que tiene sed de aquello que ya bebió."

Y, como yo, bebiera en tu labio rojo, Samaritana, calma mis ansias, que voy por el largo camino arenoso muriendo de sed.

SER FELIZ EN LA POBREZA

Tuve una amiga, no muy inteligente, casada con un hombre distinguido, pero pobre. Tenían dos hijos, dos hermosuras, capaces de consolar de todo dolor y hacer el milagro de parecer rica a la misma pobreza. Mi amiga tuvo una desgraciada idea, por la cual hizo incontables sacrificios, y esta fué, que "sus hijos debían estar siempre vestidos de blanco". Cuando podría haber estado descansando, leyendo o jugando con los niños, se la veía jabonada hasta los codos o limpiando con tiza los zapatos, porque pensaba que todos los niños "bien" visten de blanco, y ella hubiera muerto antes que permitir que los suyos usaran delantales azules o zapatos de cuero tosco. Pero no obstante todos sus cuidados y su desmedido trabajo, sus hijos tenían siempre aspecto deslucido.

Los zapatos blancos se volvían pronto grises, y sus abrigos blancos se tornaban amarillentos, y sus vestidos sólo estaban intermitentemente limpios. La pobreza se hacía visible, pretenciosa y fea.

Si mi amiga hubiera sido más inteligente y menos vanidosa, desde que sus niños empezaron a gatear, les hubiera puesto trajecitos de color.

Hubiesen tenido mejor aspecto, y la espalda de ella no se habría encorvado planchando encajes y voladitos.

No transforméis nunca la pobreza en una especie de "quiero y no puedo".

Cada vez que os preocupe el "qué dirán", cada vez que vayáis al teatro a la localidad cara, en vez de ir a la más barata, cada vez que os pongáis un traje de seda, cuando el marido sólo puede pagaros uno de batista, cada vez que deis una fiesta ofreciendo champagne, cuando el presupuesto no da más que para naranjada, robáis a la pobreza su verdadera dignidad.



ESTUDIE POR CORREO

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION (\$ 40 a \$ 60) - TENEDOR DE LIBROS (\$ 50 a \$ 70) - CONTADOR MERCANTIL (\$ 75 a \$ 90) - INGENIERO MECANICO, INGENIERO ELECTRICISTA, FARMACIA, QUIMICO (c/u. \$ 100 a \$ 130) - CONSTRUCTOR (\$ 75 a \$ 130) - INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA (\$ 150 a \$ 200) - RADIO (\$ 30 a \$ 40) - MECANICO AUTOMOVILISTA (\$ 40 a \$ 50) - AGRONOMO, MAQUINISTA FERROVIARIO, PROCURADOR, VENDEDOR, PERIODISMO (c/u. \$ 40 a \$ 60) - DIBUJO, IDIOMAS (con su equipo fonográfico).

Solicítenos folletos de estos cursos que enseñamos por correo.

Estos precios totales son pagaderos en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)

1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Público Nacional

Sírvanse enviarme folletos:

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

CON MADERAS ARGENTINAS NUESTROS OBREROS CONSTRUYEN MUEBLES TAN BUENOS COMO ==: LOS EUROPEOS:==

UNA de las industrias nacionales que más rápidamente han florecido es, sin disputa, la del mueble. El mueble argentino puede competir con el de cualquiera otra nación del mundo, sin sufrir desmedro en el cotejo. De diez años a esta parte, sobre todo, el perfeccionamiento industrial ha sido considerable, y hoy ya nada tenemos que envidiar ni en arte, ni en estilo, ni en procedimientos de fabricación a los países que antes eran nuestros abastecedores a despecho de las casi prohibitivas tarifas aduaneras.

La riqueza maderera del país es innegable, y las maderas argentinas se emplean en gran escala en la fabricación del mueble. Sin embargo, mayor resulta la proporción de las maderas que se importan, debido a que la carestía de los fletes ferroviarios vuelve, en ocasiones, superior el precio de la madera nacional que el de la extranjera. Tal acontece con el raulí, por ejemplo, buena madera chilena, que tras surcar dos mares y atravesar el estrecho de Magallanes, se vende en plaza a un precio inferior al del peteriby y el cedro, que son las más nobles maderas nacionales.

Además, el empleo de la madera terciada que viene de Rusia, Alemania y Finlandia, y que es insustituible para la construcción de los interiores de los muebles como consecuencia de su inalterabilidad y sus dimensiones, hace elevar el promedio mensual de la importación más o menos a 300.000 pesos moneda nacional.

En números aproximados puede calcularse en 30.000.000 de pesos el capital invertido en la industria del mueble argentino, y en 10.000 la cantidad de obreros que se dedican a ella.

En la actualidad, el mueble extranjero casi no tiene salida, debido a la proporción en que lo encarecen las tarifas aduaneras, poderosa defensa de la industria nacional.

La importancia alcanzada por la venta en mensualidades es muy grande, pudiendo asegurarse que buena parte de la venta global se realiza en esa forma.

La capacidad técnica del obrero ebanista argentino es inquestionable. En el país, el arte aplicado a la industria del mueble, raya a gran al-

tura. En este sentido, la Escuela de Bellas Artes ha proporcionado los elementos necesarios de preparación, y la enseñanza ha sido muy bien aprovechada por el obrero. Sin incurrir en exageración, puede asegurarse que hay técnicos y prácticos ar-

gentinos capaces de producir verdaderas obras de arte, en lo que al mueble se refiere.

En cuanto a la tendencia de los estilos, ha llegado la hora de considerar como cierta la existencia de un gusto nacional: el "modernista", de líneas sobrias y de evidente distinción. Ha pasado la época en que imperaba todo lo importado, y en que se aceptaba como bueno aquello que estaba de moda en Europa. Hoy la exigencia del comprador es cada vez mayor en lo que respecta al estilo, propio, y hasta hay quien se presenta a las fábricas de muebles con sus modelos perfectamente dibujados.

De los estilos viejos, aquellos que todavía están en boga, son el Chippendale y el Queen Anne. Para dar una idea de la forma en que las maderas extranjeras compiten con las nacionales, diremos que el raulí, que es la que más se usa, se vende, ya aserrado, a un precio que oscila entre 28 y 29 centavos el pie cuadrado, y que el cedro salteño, que en el mejor de los casos no debía pagarse a más de 13 o 14 centavos, se cotiza a 38 y 40 en viga, lo que quiere decir que en el aserraje dará una merma que puede calcularse en un 12 %.

Es necesario hacer hincapié en que los fletes son carísimos. Hay casos en que cuestan más que la madera. Durante la primera presidencia del señor Yrigoyen esos fletes fueron aumentados en un 22 % primero, y luego en un 10 % más. Quiere ello decir que en la actuali-

dad cuestan una tercera parte más que en 1915. Las maderas más finas del país son el peteriby, misionero, el nogal tucumano y el cedro. En cuanto al roble argentino, que también se usa en mueblería, aunque en menor es-

ta, es inferior al extranjero. Las maderas extranjeras que se importan más son el raulí chileno, el roble americano, el nogal de Italia, la caoba cubana y el pino paraná, este último para los muebles baratos.

En relación a los precios de hace diez años, el mueble está hoy más barato, siendo, además, bastante mejor en su presentación y en su calidad. Débese ello a la competencia, en primer lugar, y luego al abaratamiento de la materia prima y a la mecanización de los procedimientos industriales. Todo esto ha redundado en beneficio del comprador. Para dar una idea del grado a que llega la competencia, diremos que sólo en la

capital federal existen actualmente alrededor de mil fábricas de muebles, muchas de las cuales giran con fuertes capitales. En esta página damos algunas muestras de muebles argentinos que honran a la industria nacional, y que indican claramente hasta dónde ha llegado el perfeccionamiento técnico en este sentido.

Al referirnos a los estilos, afirmábamos que existe un gusto nacional. Bueno será aclarar el concepto. En la actualidad la tendencia al modernismo es muy marcada. Pero antes que el comprador que exige muebles de esta clase, está el que los quiere de modelo exclusivo. Esto acaso determine cierto estado anárquico en la industria del mueble, pero a ello precisamente se debe el que el obrero haya aumentado su capacidad técnica y el que las fábricas hayan perfeccionado sus procedimientos industriales. Esto a tal extremo, que ya



Juego de comedor de estilo Chippendale, en cedro argentino y talla de alto relieve, fabricado en el país y cuyo valor es de 3.400 pesos



Juego de dormitorio del mismo estilo de madera y talla, hecho por obreros argentinos, y cuyo valor es de 2.900 pesos. Este juego puede tomarse como modelo en su género, tanto por la calidad de los materiales como por la perfección de la mano de obra



Toilette de estilo Chippendale en peteriby misionero y talla de alto relieve, producto de la industria nacional. Precio, 650 pesos



Artística mesa de centro, también en peteriby misionero y de estilo Chippendale. Su valor es de 400 pesos

Fotos Padilla

cal, es inferior al extranjero. Las maderas extranjeras que se importan más son el raulí chileno, el roble americano, el nogal de Italia, la caoba cubana y el pino paraná, este último para los muebles baratos.

En relación a los precios de hace diez años, el mueble está hoy más barato, siendo, además, bastante mejor en su presentación y en su calidad. Débese ello a la competencia, en primer lugar, y luego al abaratamiento de la materia prima y a la mecanización de los procedimientos industriales. Todo esto ha redundado en beneficio del comprador. Para dar una idea del grado a que llega la competencia, diremos que sólo en la capital federal existen actualmente alrededor

se han hecho en el país ensayos felices de fabricación de madera terciada, producto que significa el adelanto técnico más grande de la industria maderera del mundo, pues permite la confección de placas inalterables cuyas dimensiones facilitan el trabajo, ya que en extensión y espesor alcanzan y sobran para hacer tableros de mesas de comedor de una sola pieza para doce cubiertos.

Para finalizar: la industria del mueble atraviesa por una época próspera, y nada tiene que envidiarle a la extranjera ni en presentación ni en calidad. Es una de las industrias que más honran al país y que por eso merecen ser fomentadas en todo sentido.

R. DIAZ MIRON



Cartuchos Garantizados

para todas las marcas conocidas de rifles, pistolas y revólveres

Todos los componentes que entran en la fabricación de los cartuchos Remington se someten a la más rigurosa inspección, desde la materia prima hasta el producto final.

Se usan millones de cartuchos para probar la velocidad y la precisión, escogiéndolos al azar de cada lote concluido; y si hay alguno que no esté a la altura de los demás, se rechaza todo el lote.

Estas rigurosas pruebas han contribuido a la gran fe que tienen hoy los cazadores en los cartuchos Remington.

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires

REMINGTON
UMC

Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERÍA

¿SIENTE UD. ESTOS SINTOMAS DE SERIOS DESORDENES DE LOS RIÑONES?



PRUEBE

Este Famoso Tratamiento,
GRATIS

¿Es Vd. víctima de serios desórdenes de los Riñones sin saberlo? He aquí los síntomas que le advierten el peligro que Vd. corre. Dolor crónico de cintura, sensación de cansancio y abatimiento, irritabilidad, vahidos, dolores en todo el cuerpo, lividez, insomnio, afecciones de la vejiga. Vd. no debe descuidar estos síntomas.

No importa cuánto tiempo ha sufrido Vd. Envíenos su nombre y dirección y nosotros le remitiremos, franco de porte, un suministro gratis para ensayo de Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Tome dos por la noche antes de acostarse y una antes de cada comida. Vd. notará que le estarán haciendo bien. Nosotros estamos seguros de ello. Persevere, como tantos otros lo han hecho, en beneficio de su salud.

Las Píldoras De Witt sirven para Reumatismo, Dolores Crónicos de Cintura y Articulares, Desórdenes Urinarios, Ciática, Desórdenes de los Riñones y de la Vejiga y Exceso de Acido Urico. Solicitenos un suministro gratis para ensayo, y cuando Vd. Compruebe que este tratamiento le está haciendo bien, adquiera un frasco en su farmacia. Tan pronto como empiece Vd. su tratamiento con las Píldoras De Witt, Vd. apreciará sus buenas cualidades.

Pida un suministro gratis para ensayo a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 6), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

Píldoras De Witt

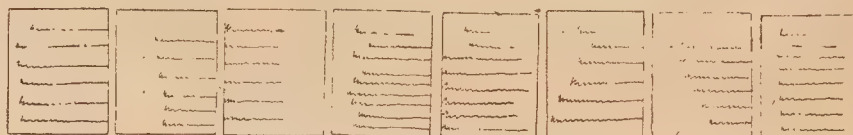
PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F 2817

GRAFODIAGNÓSTICO Y GRAFOPATOLOGÍA

SU LETRA PUEDE REVELARLE EL ESTADO DE SU SALUD

LOS OCHO PRINCIPALES TIPOS DE MARGEN Y SU SIGNIFICADO RESPECTIVO



Econo- mia, pre- ción, pruden- cia Iniciali- va, in- trepidéz, prodiga- lidad Inquei- tud, bi- zarria, persona- lidad Movili- dad, nerviosi- dad, agi- tación Limpie- za, cla- ridad, ponde- ración Apatia, fatiga, infa- tis- mo, lan- guidez Irrefle- xión grave, impru- dencia Orden, claridad, sentido es- tético

EN todos los medios sociales: filosófico, literario, científico, pedagógico, etc., han surgido, de un tiempo a esta parte, las siguientes preguntas: ¿La grafología existe? ¿En qué se basa?... ¿Se trata de algo serio?... Hasta ahora la habíamos catalogado en el mundo de las ciencias más bien misteriosas en que el misterio linda con el ocultismo, cuando no desborda, como en la quiromancia, la cartomancia o la astrología, en los dominios de la charlatanería.

Es necesario reconocer que el interés que la grafología despierta en la actualidad está plenamente justificado. La grafología es una ciencia de observación y de experimentación. Tiene para su gobierno el control de la razón. Rechaza todo principio adivinatorio o intuitivo. Busca los hechos, y a ello se debe el que se sienta honrada, sabiéndose verdaderamente una ciencia.

¿Quién puede probar la solidez de las bases de esta ciencia?... Respondamos. La grafología, ante todo, no es sino una pequeña parte de la expresión humana. La escritura es un gesto. Así, cada cual tiene su gesto, y hasta sus gestos. El origen de este medio expresivo es tan antiguo como la vida animal. La mímica es, bien puede decirse, el lenguaje primitivo, gracias al cual los seres se comunicaron sus estados de alma antes de que se descubrieran el lenguaje verbal y la escritura. Se tuvo el rictus de la fiereza, de la humildad y de la cólera, mucho antes de haber profundizado estos aspectos de la sensibilidad, y, sobre todo, mucho antes de haberles dado un nombre.

Apartemos al hombre de nuestras reflexiones, pues la complejidad de los gestos humanos nos confundiría. Consideremos solamente al animal, al perro, por ejemplo. Los múltiples medios de que éste se vale para revelar sus pensamientos y sus sentimientos son muy conocidos. Nadie se equivoca ante el rictus especial que dibuja en su cabeza la expresión de la cólera, y asimismo se recibe con confianza la agitación de su rabo, proverbial demostración de alegría y amistad.

Los psicólogos y los fisiólogos tienen como punto de partida de sus estudios y de sus deducciones al lenguaje universal de los gestos. Lamarck y Darwin aclaran esa actividad, y la escuela le da ciertos rasgos precisos, pero aún se encuentra muy lejos de hallarse completamente dilucidada. ¿Por qué, por ejemplo, la cólera pone en movimiento tal grupo de músculos de la cara antes que otro, tanto en el hombre como en el perro?... ¿Por

qué la risa sacude el diafragma antes que los músculos del muslo?... ¿Y por qué este gesto se reproduce exactamente en todo ser humano desde la infancia? Misterio por el momento, y probable ciencia de mañana.

¿Por qué dudar, entonces, de que todos los gestos regidos por los diversos estados de alma pueden traducirse en la escritura, y que sea posible hallar en los trazos de la letra la verdad de esos estado de alma?...

La escritura de un sujeto varía no solamente en el tiempo presente, según la circunstancia que le ponen la pluma en la mano, sino, además, en las diversas épocas de su vida, siguiendo la orientación de sus pensamientos, su cultura y el desenvolvimiento de su emotividad. Y en cambio, jamás sufre la menor alteración lo que podríamos llamar rasgos heredados.

Es muy interesante comprobar que el niño, desde el tiempo en que él balbucea o traza sobre el papel dibujos de aparente incoherencia, posee ya, en la escritura, los caracteres fundamentales de la personalidad que le conoceréis hasta la vejez.

Todas estas consideraciones y comprobaciones llevan a la conclusión de que la escritura de un enfermo es más que la instantánea de sus momentáneos pensamientos un retrato vivo y eterno, del cual un observador paciente

y atento puede revelar los elementos. No pretendemos significar con ello que el examen clínico del paciente puede ser substituido por la escritura. No. Lo que ésta procurará será, eso sí, un valioso aporte al clásico triple punto de vista médico: diagnóstico, pronóstico y tratamiento. El documento escrito que tiene su lugar en el fichero de todos los terapéuticos, lleva la ventaja de ser objetivo, poco costoso, fácil de obtener y de renovar, y, sobre todo, de consultar fuera de la presencia del enfermo.

La relación entre la enfermedad y la escritura es muy remarcable en los adultos, en los casos de senilidad, debilidad, trastornos cardíacos o vasculares, alcoholismo crónico, esclerosis en placas y de parálisis general, para no citar sino algunas afecciones para cuyo diagnóstico y curación la grafología representa un papel importantísimo.

El grafodiagnóstico médico empieza a tener defensores en algunos hospitales de Europa. Se le emplea en muchos casos, y jamás lleva a engaño. La escritura revela la enfermedad del paciente en forma clara y precisa, y evidencia, mucho antes que cualquier otro síntoma, el efecto saludable o perjudicial de los medicamentos.

Tenacidad	Espíritu crítico
Voluntad débil	Vivacidad
Indecisión	Audacia
Irreflexión	Hermeticidad
Voluntad fuerte	Autoritarismo
Agresividad	Tenacidad
Obcecación	

Un precioso índice: las barras de la letra t

20500

5200

5150

4366

3994

2500

2025

1250

1120

847

Las salas destinadas a cinematógrafos en las principales ciudades del mundo

EL ASOMBROSO DESARROLLO DEL CINE EN EL MUNDO

LA cinematografía ha tenido la poderosa virtud de transformar la realidad, exaltándola hasta lo fantástico, sacándola fuera de los límites comunes, de modo que, por lo que a películas respecta, todo adquiere en torno de ellas proporciones fabulosas e insospechadas.

Si examinamos, por ejemplo, la acti-



Mercado norteamericano

vidad cinematográfica desde el punto de vista industrial y comercial, su magnitud supera todos los cálculos imaginables. Concretada en cifras, sus estadísticas batan récords que se agigantan y se derrumban con una rapidez asombrosa. Son cantidades colosales las que se amontonan en largas hileras de guarismos que condensan la potencialidad formidable de esta modernísima especialidad, cuya influencia se extiende, voraz y prepotente, sobre todos los países de la tierra, arrastrando las multitudes y alucinando al mundo entero.

Veamos algunos ejemplos de cifras relativas al movimiento cinematográfico mundial.



Mercado japonés

El capital invertido en la industria cinematográfica mundial asciende a 2.715.000.000 de dólares, o sean unos 6.000.000.000 de pesos moneda argentina, cantidad que se distribuye del siguiente modo:

Capital invertido en la industria cinematográfica de los Estados Unidos: 1.500.000.000 de dólares, o sean unos 3.500.000.000 de pesos moneda argentina.

Capital invertido en la industria cinematográfica europea, 1.000.000.000 de dólares, o sean unos 2.300.000.000 de pesos moneda argentina.

Y el resto, de 215.000.000 de dólares, corresponde al total invertido en la América del Sur, África y Asia.



Mercado Inglés

EL CINEMATOGRAFO EN LA ARGENTINA

Aunque a primera vista puedan parecer exageradas las cifras citadas, ellas pecan, más bien, de modestas, ya que la realidad es fecunda en sorpresas en materia de cinematografía. Nos basta, para ello, considerar el creciente impulso alcanzado por este comercio en nuestro país, donde, si bien es cierto que la industria del cine es casi completamente nula, en cambio su faz comercial ocupa un puesto importantísimo entre las demás actividades.

En este aspecto merecen destacarse las siguientes cifras:

En la República Argentina funcionan actualmente 847 cinematógrafos.

En Buenos Aires solamente funcionan 181 cines, con una capacidad total para 100.000 espectadores. La más amplia de estas salas cuenta con 1.600 butacas, habiendo, además, unas 60 salas con capacidad superior a 600 personas.

La concurrencia diaria a los cines en la Capital Federal asciende a un promedio de 120.000 personas.

En 1928 se estrenaron en Buenos Aires 823 films, con las siguientes procedencias: 551 films americanos, 269 films europeos y 3 films argentinos.

Una sola película, "Variété", ha producido hasta el presente, en la Argentina, un total bruto superior a 1.200.000 pesos.

Y una sola película, "Nobleza gaucha" (que constituye un caso único en la cinematografía nacional), ha producido más de 800.000 pesos, en bruto, y sigue produciendo todavía...

LA CINEMATOGRAFIA EN ESTADOS UNIDOS

En Norte América, la industria cinematográfica se halla trustificada. Hay allí dos centros que constituyen los núcleos vitales de la cinematografía: Nueva York, donde residen los banqueros y sostenedores financieros del cine, y Hollywood, la ciudad de los "studios", los técnicos y los artistas.

Mientras en Europa nos hallamos con una cantidad innumerable de pequeñas firmas y sociedades productoras, en Estados Unidos sólo existen cuatro o cinco poderosas empresas que abarcan toda la industria. Son éstas las siguientes:

La Fox Film Corporation, con un capital de 252.000.000 de dólares, entidad ésta que posee el control de la Loews Incorporated, de la cual es subsidiaria, a su vez, la Metro-Goldwyn-Mayer. La Fox Film posee un circuito de salas cinematográficas que suma más de 1.200 salones, y por los cuales desfila semanalmente una concurrencia no menor de 25.000.000 de espectadores.

Frente a la Fox está la Warner Brothers Corp., que posee, también, el control de la First National y administra las salas del circuito de la Stanley Company, con un total de 800 cinematógrafos.

Está luego la Paramount Famous Lasky Corporation, que se ha anexado las 500 salas del circuito Puhlix Theatre, aparte de los 120 cines que aquella entidad controla en el extranjero.

Vienen después la United Artists Corporation, la Universal Pictures, la F. B. O., la Pathé Exchange, etc.

El éxito del cine sonoro ha revolucionado la industria cinematográfica en Estados Unidos, haciendo surgir dos

compañías colosales: la Western Electric, que fabrica los aparatos "Vitaphone" y "Movietone", y la Radio Corporation, que suministra los "Photophone". Centenares de millones de dólares están invirtiendo actualmente estas dos grandes compañías en la titánica lucha que sostienen por la implantación de sus respectivos aparatos para films sonoros, comprando "studios" enteros, adquiriendo salas y absorbiendo a otras empresas y compañías de la misma especialidad.

Los americanos han llegado a producir hasta 720 films por año (en 1928); pero esta cifra ha mermado algo por el elevado costo de las cintas parlantes, considerándose en 550 films el total producido para 1929.

A la sombra del cine ha crecido también otra formidable empresa, la famosa Eastman Kodak Company, que fabrica el 75 por ciento de la película que se consume en el mundo. El cinematógrafo gasta anualmente más de 3.750 millones de metros de cinta de celuloide.

LA CINEMATOGRAFIA EN ALEMANIA

Descartando a Rusia, que por el carácter tendencioso de su producción se manifiesta más interesada por la faz artística del cine que por su base comercial, sólo puede considerarse como centro cinematográfico rival de los yanquis a Alemania, cuya industria del film parece seguir muy de cerca las orientaciones de aquéllos.

En Alemania la industria cinematográfica se halla estimulada poderosamente por el gobierno, el periodismo y la política, vigorosamente reforzados por las industrias privadas.

Así, por ejemplo, la famosa productora Ufa, o mejor, U. F. A. (Universum Aktien Gesellschaft), es una empresa, cuya mayoría de acciones están en poder del señor Hugenberg, jefe del partido nacionalista alemán, propietario de la editorial Scherl y prestigioso leader de los "cascos de acero", que tanto han dado que hacer en las últimas revueltas políticas.

Por otra parte, la U. F. A. está sostenida por el Deutsche Bank, firma que dispone de un capital de 45.000.000 de marcos, y que administra, por cuenta de la U. F. A., un circuito de 110 salas en Alemania.

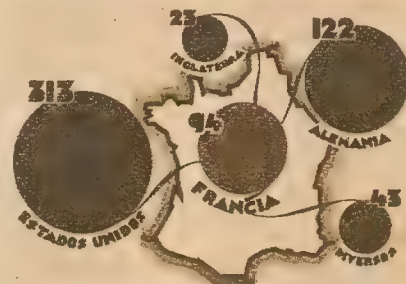
El film sonoro también ha provocado en Alemania un gran revuelo, haciendo surgir para su explotación fuertes compañías, tales como la Tonbild Syndikat y la Klang Film. La Tonbild se dedicará a producir películas sonoras de cuatro procedimientos distintos. La Klang se dedicará a la producción de aparatos, y está sostenida, a su vez, por la Siemens-Halske y la A. E. G.

EL CINE SE HALLA TODAVIA EN PLENA EVOLUCION

A pesar de todo, los grandes capitales que se están invirtiendo en la producción, presentación y explotación de películas, son muy poca cosa comparados con los que esta industria necesitará para su desarrollo dentro de pocos años, ya que, en la actualidad, la cinematografía se halla todavía en pleno período de evolución, y se plantean perspectivas de perfeccionamiento que acrecentarán su potencialidad hasta límites insospechables.

A los sensacionales progresos del film

parlante, que día a día brindan mayores sorpresas, habrá que añadir los que traerán los films en colores, los films en relieve, la radiotelecinematografía y los sucesivos perfeccionamientos que el ingenio humano, siempre fecundo, no tardará en ofrecernos como modernas maravillas de un arte y una industria fantásticos.



Mercado francés

La procedencia en detalle de los films europeos que se exhiben en la Argentina es la siguiente:

Alemania.....	174
Inglaterra.....	39
Francia.....	21
Rusia.....	16
España.....	5
Italia.....	3
Varios.....	11
	269



Mercado alemán

LOS FILMS JAPONESES

A pesar de que la producción cinematográfica del Japón alcanza proporciones considerables, por lo que se refiere a su cantidad, pues ascendió a 417 films en 1927 y a 506 en 1928, de ella no tenemos muestras en nuestro país, dado el carácter especialísimo de esos films, que de ninguna manera pueden adaptarse a las finalidades comerciales de la explotación del cine. Se trata, en su enorme mayoría, de películas realizadas con argumentos infantiles o basadas en leyendas y fábulas demasiado ingenuas o simbólicas, en las que se personifican los espíritus, los sentimientos y otros valores abstractos, como el bien y el mal, el amor, la verdad, la mentira, etc.



Mercado argentino.

Los círculos más claros corresponden a la producción nacional

...para detener a un tren en marcha se necesita una energía doble de la empleada para hacerlo arrancar.

...en los banquetes japoneses se considera como una prueba de galantería y de buena crianza el cambiar la copa con el comensal que se tiene al lado.

...un árbol llamado "palo María", de Misiones, produce una resina oscura muy aromática. Se obtiene por incisión en el tronco, y debe disolverse al fuego. Suele usarse para reemplazar al incienso.

...el tatuaje es obligatorio entre los hombres de Polinesia. Rara vez se encuentra entre las mujeres, y en tal caso significa una señal visible de alianza con el dios de la tribu.

...entre las supersticiones más comunes en Irlanda existe la de poner a los recién nacidos un cinturón de cabellos de mujer para alejar a los malos espíritus.

...en Londres se ha ensayado el empleo de mujeres ciegas para masajistas, y se afirma que, a causa de su superioridad de tacto y la ligereza y suavidad en los movimientos, aventajan en mucho a los que gozan de la vista.

...según informaciones estadísticas, el país que tiene menos médicos es Rusia.

Por las últimas lecturas hemos sabido que...

En aquella nación se cuentan solamente ocho doctores por cada cien mil habitantes. Esta cifra contrasta con Inglaterra, donde para el mismo número de habitantes hay ciento ochenta médicos.

...se asegura que en la isla de Skotland los cuervos se reúnen en tribunal periódico, y por lo general en el mismo lugar. Algunas veces emplean más de una semana en juzgar a todos los reos, y cuando se levanta el raro tribunal, los condenados son muertos en el acto.

...un anagrama célebre e ingenioso es el formado de la pregunta que Pilatos dirigió a Jesucristo: "¿Qué es veritas?" (¿Qué es la verdad?) He aquí la respuesta formada con las mismas letras de la pregunta: "Est vir qui adest." (Es el hombre que tienes delante.)

...gracias a la electricidad se realizan sin esfuerzo maniobras con vagones que antes requerían un fatigoso trabajo. En un tablero están numerados los botones correspondientes a las vías, y para efectuar los cambios, basta sólo una ligera presión sobre el que corresponde en cada caso.

...hace algunos años, en Nueva Orleans reventaron varios tanques enormes llenos de melaza, y la pegajosa inundación se extendió por los barrios bajos de la ciudad. Centenares de personas estuvieron a punto de ahogarse, y otras se vieron obligadas a refugiarse en los sótanos, de donde luego eran sacadas medio asfixiadas, por haberse inundado éstos de la peligrosa melaza.

...un diario inglés promovió una encuesta entre sus lectores sobre este asunto:

—¿Qué cualidad es la más apreciable en la mujer, a los ojos del hombre?

Recibió 17.500 respuestas diversas, por las cuales se deduce que los hombres no se han puesto aún de acuerdo sobre el ideal femenino. Unos contestaron que la belleza; otros votaron por la discreción; un gran número se manifestó partidario de la mujer silenciosa, pero de ese total, más de quince mil coincidían en que la cualidad más interesante de la mujer es la ciencia de la cocina.

...de los árboles propiamente dichos, el eucalipto es el que más rápidamente se desarrolla. Crece en tres meses un metro treinta y dos centímetros, alcanzando al mismo tiempo un enorme grosor.

En Australia se encuentran muchos eucaliptos cuya circunferencia es de veinticinco metros, teniendo algunos ejemplares hasta ciento cincuenta metros de altura.

...la tintura de yodo puede utilizarse sin inconvenientes a condición de que esté fresca. Debe guardarse en frasco herméticamente cerrado. La tintura de referencia se compone de yodo y alcohol. Se concentra mucho y ofrece el riesgo de su fuerza quemadora cuando se ha evaporado una parte de alcohol. Si tal ocurre, basta adicionar una cantidad doble, por lo menos, de alcohol de 90 grados.

...se ha hecho una curiosa observación en los rascacielos de Nueva York. Los habitantes de los pisos superiores gozan diariamente de una hora suplementaria de sol. Cuando el astro desaparece tras las altas colinas situadas al oeste del río Hudson, una sombra bien definida aparece sobre el muro de los edificios que miran al poniente. Después que el sol se ha puesto, la luz del día ilumina todavía un buen rato las ventanas de los pisos superiores de los rascacielos.

...en los campos de nuestra república abunda el camambú, fruta silvestre que es comestible. Está encerrada, hasta completa madurez, en un cáliz propio que se apegamina en la época de hallarse en sazón. Las hojas y tallos de esta planta poseen propiedades diuréticas, y su infusión en forma de té ha sido recomendada en los casos de fiebres catarrales y gástricas. Se la puede considerar como planta medicinal. La horticultura moderna ha transformado al camambú en una bonita planta de adorno.

...por una larga serie de aventuras, un señor inglés llamado Mr. Wilkinson, es poseedor de la cabeza de Cromwell. La macabra presea está encerrada en una doble caja y envuelta en una rica tela de seda. Se halla ennegrecida la cabeza por la acción de los años, y el pelo muy corto, que aún conserva, se ha tornado amarillo por los ácidos usados al embalsamarla. Confirma la autenticidad del histórico despojo la presencia de una verruga característica sobre una de las cejas del célebre dictador.

...las medias se conocen solamente hace cuatro siglos. El primero que tuvo un par de medias fué Enrique VII de Inglaterra. Hasta entonces se empleaba para cubrir las piernas, una prenda que a la vez era pantalón y media o botas altas de cuero. Las damas, que llevaban las piernas desnudas debajo de la larga vestidura, encontraron de suma utilidad las medias, y pronto se popularizó su uso. Las primeras medias fueron de lana. Merced a los dispositivos de William Lee, se pudo fabricar medias de seda.

...todos los elefantes del Jardín Zoológico de Nueva York toman su baño de mar una vez al año. Son llevados a la playa por sus guardianes, y juegan un buen rato en el agua salada. En el momento de entrar al agua, los elefantes se divierten como chiquillos, y con la trompa levantan en alto al guardián para pasárselo entre ellos como si fuera una pelota de football. Extenuado el pobre hombre, tiene que huir de la playa, para descansar, mientras los elefantes siguen sus alocados ejercicios.

...más de mil aeródromos perfectamente instalados en Estados Unidos se deben a Lindbergh. Después de su triunfal raid, todas las ciudades de alguna importancia en la Unión le pidieron el honor de una visita.

—¡Encantado!—les respondía. —Pero necesito disponer de un campo de aterrizaje provisto de lo necesario para mi avión. Si no lo tienen ustedes, esperaré hasta que lo construyan.

De esta manera hizo tal propaganda por la aviación, que en lugares donde nunca se había pensado en ella, se apresuraron a trazar campos y levantar hangares para que realizara su prometida visita.

70 centavos cada uno!

Cada uno de estos finos productos vale 70 ctvs.

Pídalos en perfumerías y farmacias o a Perfumería MENDEL Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

Acompañe el importe por giro o carta certificada y 20 centavos para el franqueo respectivo.

Perfumería MENDEL Guardia Vieja 4439 Buenos Aires



LOCIONES

Cielito mío, Si tu voulais, Marlise, Suprema, Arlette y Al Agua Colonia, obtenidas por la más prolija concentración de esencias.

POLVO GRASEOSO LEICNER

(Caja Media) Aumenta la belleza del cutis, por su famosa adherencia.

LAPICES para LABIOS (Mendel)

Hace bocas de fuego, imanes de tentación.

LAPICES PARA CEJAS (Mendel)

En negro, brunette y azul. Muy bien presentados.

CREMA ARLETTE

Refresca, perfuma, suaviza, entona y protege la piel en la primera aplicación.

POLVO COMPACTO ARLETTE

El "rouge" del color perfecto, que da vida al rostro. En 6 colores.

JABON SUPREMA para LA BARBA.

Su abundante espuma no se seca en la cara, permitiendo una afeitada rápida y perfecta.

EL MISTERIO DE LAS HORMIGAS, DESCUBIERTO



LA HEROICA LUCHA SOSTENIDA POR LA HORMIGA BLANCA CONTRA LA SEQUIA. ESCLARECIMIENTO DE UN MISTERIO QUE HA INTERESADO AL MUNDO CIENTIFICO, DESDE LIVINGSTONE HASTA NUESTROS DIAS

A una verdadera casualidad débese el hecho de haberse esclarecido satisfactoriamente el misterio que venía rodeando la curiosísima labor realizada por las "termitas", insectos conocidos entre nosotros con el nombre de hormigas blancas.

Se conocía de estas hormigas el fenómeno indescifrable de que lograban proporcionar a sus nidos una cantidad normal y suficiente de agua, aun en los tiempos de mayor y más prolongada sequía. Los hombres de ciencia, queriendo explicarse el extraño fenómeno, opinaban que dichos seres tenían la propiedad de producir agua "sintética", obtenida del hidrógeno y el oxígeno atmosféricos.

Ocurrió que un estudioso naturalista, el señor Eugenio N. Marais, descendiendo a un pozo de 65 pies de profundidad, que había sido abandonado por carecer de agua, descubrió un día un tubo surtidor de agua, mantenido por las hormigas blancas en la forma que ilustra el grabado.

Era sabido ya que las hormigas blancas son sensibles a las corrientes magnéticas (aseveración que constituía otro misterio en la historia natural de tan maravillosos insectos). Así fué cómo el tubo descubierto, y expuesto hasta el término de su desviación, permitió observar que su desviación permanente es de Norte a Sur, con desviaciones en zig-zag, de Este a Oeste.

Las termitas aborrecen la luz, y por la noche realizan los mayores esfuerzos para tapar los agujeros hechos por la mano del hombre para descubrir sus nidos. Estos misteriosos insectos cultivan en sus nidos un hongo especial, que constituye su alimento favorito, manteniendo sus semillas por medio de una irrigación constante, que efectúan por medio de una fila de surtidores de agua, que mantienen sin interrupción día y noche. Debido a estos incesantes esfuerzos, la hormiga blanca del Africa consigue hacer sus nidos insensibles a las sequías más prolongadas, aunque duren años.

DESARROLLE SUS FORMAS

aumentando sus carnes con el
uso del

Sargol

(PASTILLAS)

por algunas semanas
Compre el SARGOL en cualquier
farmacia

CONTIENE VITAMINAS

Import.:
Vda. de Milanta y Cía.
Rivadavia 1255 Buenos Aires

NO MAS CANAS

Bastará disolver en agua una caja de Polvo ORLEX y aplicar la tintura para teñir el cabello o el bigote del color que se desee. ORLEX además de teñir el cabello lo pone suave y sedoso. No hay razón de continuar pareciendo viejo cuando puede uno o una rejuvenecerse usando una tintura fácil de preparar y de aplicar. Compre ORLEX en la botica.

Imprt.: Vda. de Milanta y Cía.
Rivadavia 1255 Buenos Aires

Lea todos los viernes

EL HOGAR

la ilustración de las familias

LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de enfermedades de las vías urinarias tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud, y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD ESPECIFICA COMO TENER UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia si mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza no pueden dar el ansiado resultado, y que al contrario engañan al enfermo dándole una falsa seguridad de curación con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas, y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado: "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda. S. A.
Rivadavia, 2284 — Buenos Aires

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección
M. A. 3 (Escribase con claridad)

La feria de las maravillas



Una costumbre muy simpática tienen los alumnos del Colegio de Wenlock Road (Inglaterra). Como en su mayoría son hijos de labradores, TODOS LOS AÑOS LLEVAN SU REGALO AL HOSPITAL, proveniente de la cosecha. Aquí se ve a los pequeños entregando por turno su obsequio a las enfermeras del establecimiento

Foto Fox Photos



Recientemente las modistillas madrileñas llevaron en andas a Primo de Rivera porque les prometió interesarse por sus condiciones de trabajo. EL LUJO DE LAS MODISTILLAS ESPAÑOLAS ES EXHIBIR UN MANTON DE SEDA por las calles, cuando van alegremente tomadas del brazo, haciendo derroche de buen humor

Foto Atlantic



Algunos vecinos del estado de Dartmoor (Inglaterra) tuvieron la ocurrencia de reunirse en un almuerzo para celebrar una antigua fiesta. Después de la comida, TODOS FUMARON, HASTA UNA DAMA QUE SE HALLABA PRESENTE, en largas pipas, semejantes a las que usaron antaño los hombres de la localidad

Foto Central Press

Con este extravagante equipo de boxeador SE PRESENTA EN LA OPERA COMICA DE PARIS LA BAILARINA RAUVERA, quien hace una exhibición de pugilismo con el bailarín ruso Semloff, al cual, naturalmente, vence en el último round de la grotesca danza

Foto Herbert

¡ADELGACE!

Cure reuma o estreñimiento



Elimine la grasa superflua en la parte del cuerpo que Vd. quiera, sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el adelgazador

PUNKT-ROLLER

(a base de ventosas)

Es el único eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión. No olvide pues que SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT-ROLLER

En venta en las buenas Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc. Pida folletos gratis indicando si para obesidad, reuma o estreñimiento, a:

G. A. PULESTON - Maipú 231, Bs. As.
(U. T. 0141, Mayo)



LAS INDISCRECIONES DIGESTIVAS

deben evitarse, pero si inadvertidamente se ingiere un exceso de comida que dificulta la digestión, tómese media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente, y toda molestia digestiva desaparecerá casi instantáneamente. La menor alteración en las usuales comidas puede provocar la hiperclorhidria. La Magnesia Bisurada, gracias a su poder alcalinizante, neutraliza la acidez estomacal y alivia los ardores, pesadeces, dilataciones y otras dolencias que pueden sobrevenir. La Magnesia Bisurada, que es absolutamente inofensiva y fácil de tomar, se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

Da alivio instantáneo en el Asma, Fiebre del Heno, Resfriados, Tos, Catarro, etc. El remedio clásico mundial por 60 años.

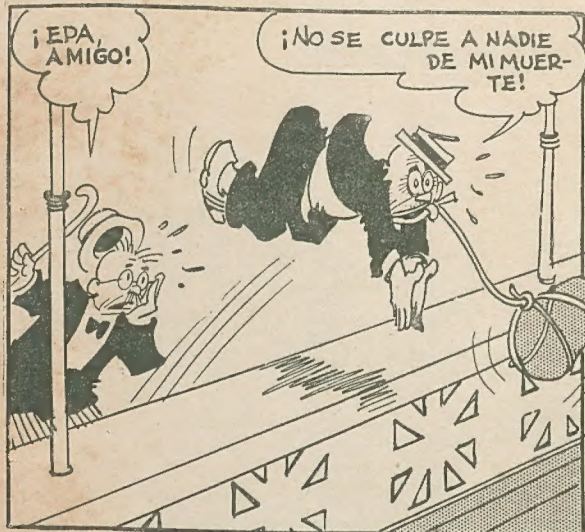


En toda drogueria y botica



Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO





Todo está en empezar.

DULCES INGLESES

Bágley elabora, en Pailas de Plata y por proceso especial, las siguientes mermeladas de frutas:

FRUTILLA
FRAMBUESA
NARANJA
DURAZNO
DAMASCO
CIRUELA COLORADA
CIRUELA VERDE
JALEA DE MANZANA
GUINDA

PARA empezar bien el día lo esencial es tomar un buen desayuno, que sea agradable a la vez que sano y nutritivo. El Dulce de Naranja Bágley proporciona tal desayuno.

Como todos los dulces que Bágley elabora, el Dulce de Naranja está hecho en Pailas de Plata, reteniéndose así todo el sabor natural de la fruta. Por eso es tan delicioso. En cuanto a su valor alimenticio, bien conocidas son las cualidades nutritivas de la naranja.

Coma usted Dulce de Naranja todos los días al desayunarse, y sírvalo también a los suyos. No puede hacer nada mejor.

Exija Dulce de Naranja Bágley.

SIENDO DE *Bágley* ES BUENO